Aline Seigne

ALINE SEIGNE, née en 1971 à Genève

FORMATION

1997 – École Supérieure d'Art Visuel, diplôme de peinture et activités créatrices, Genève
1991 – Collège Voltaire, maturité artistique, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 – RETOURNEMENTS. Zone 30 Art Public, Sierre
2008 – SANS TITRE, ÉMEUTE 1, ARBRES. Galerie Milkshake Agency, Genève
2006 – LA GRANDE FAUCHEUSE. Classe des Beaux-Arts, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 – PAYSAGES OUBLIÉS: REGARDS SUR LA PLAINE. Manoir de la Ville de Martigny
2021 – MOBILE. Interventions artistiques urbaines, initiateur Andreas Kressig. Genève
– SUPER CHANTIER. Atelier d'Anne-Chantal Pitteloud, Sierre
– FORÊT. Sortie de la revue L'IMPRÉVISIBLE 4. Galerie Les Dilettantes, Sion
– ENCORE PLUS DE TOI. Alexia Turlin &CO. Ferme asile, Sion
– INSPIRATION CORONAVIRUS. ASLEC, Sierre
– PAYSAGES. Galerie Art Métro, Sierre
2020 – WILLI WOO. Initiatrice Alexia Turlin. Espace eeeeh !, Nyon
2019 – WE ARE SMALL. Carnets d'artistes. Ferme Asile, Sion
– ARBRES. Galerie de la Grande Fontaine, Sion
2018 – CHAMP/CAMPO. Initiatrices Laura Solari, Joëlle Flumet et Sylvie Rodriguez. Gola di Lago, Tessin
2015 – SILENT MOVIES. Initiateurs Vanya Balogh, Cedric Christie et Alexandre Bianchini. Cavendish Square, Londres
2009 – I AM BY BIRTH A GENEVESE. Initiateurs Pascal Rousson et Alexandre Bianchini. Galerie Forde, Genève
– DÉCARCÉRATION. Galerie Ruine, Genève
2007 – 730 PORTRAITS DE FEMME. Initiatrice Gertrud Arnold Taha. Villa Dutoit, Genève
2002 – Atelier de Julie Maret, Marseille
1999 – LISIÈRE 1, COUTURES. Galerie Severi Arte, Bologne

PUBLICATIONS

2021 – MONTAGNES. Affiche, impression offset, format 50 × 63 cm, 200 ex
2021 – FORÊT. Collective Revue L'IMPRÉVISIBLE (www.olga.editions.ch)
2018 – GOLA DI LAGO. Sérigraphies, format A4, 8 pages, 100 ex. Éditions dasein, Tessin (www.dasein.biz).
2017 – 17 AVRIL. Affiche, sérigraphie, format 50 × 35 cm, 150 ex. Éditions dasein, Tessin
2007 – BD. Collective. Livre broché, format 16 × 21 cm, 1500 ex, noir/blanc. Éditions dasein, Paris
– Quille. Sérigraphies sur chutes de papier journal, format 32 × 47 cm, 24 pages, 200 ex. Éditions dasein, Paris
2005 – PARANOÏAQUE. Collective. Impressions offset et sérigraphie, format 17 × 25 cm, 300 ex. 110 pages. Éditions dasein, Paris

BOURSE

2021 – SOUS-GÉRONDE SUR LE MOTIF. Bourse de recherche artistique du Canton du Valais.

COLLECTION PUBLIQUE

2018 – CHAMPIGNONS NUCLÉAIRES, ARBRES, TÊTE DE MORT. Fond Municipal d'Art Contemporain, Genève

AUTRES EXPÉRIENCES

2012-2016 – Maraîchage et boulangerie. Ferme collective, Marlioz, Haute Savoie, France.
2003 2009 – Maraîchage. Les jardins de Cocagne, Genève.
1998-2003 – Mécanique sur vélos. Péclot 13, collectif de récupération de cycles, Genève.

Depuis ma formation à l'ESAV (aujourd'hui HEAD) à Genève, je pratique, d'une part, le dessin d'observation, dit « sur le motif » (devant le sujet lui-même), d'étendues paysagées, de plantes sauvages ou cultivées et d'animaux ainsi que des portraits. D'autre part, je réalise des dessins d'après des photographies provenant d'une documentation personnelle, historique ou professionnelle, d'images de médias, de publicités et de cartes postales. Mais encore, des dessins composés du collage d'éléments d'une ou des deux parts.

Les techniques sont : graphite, fusain, crayon de couleur, pastel sec, encre de chine, aquarelle et techniques mixtes, broderie et sérigraphie des dessins.

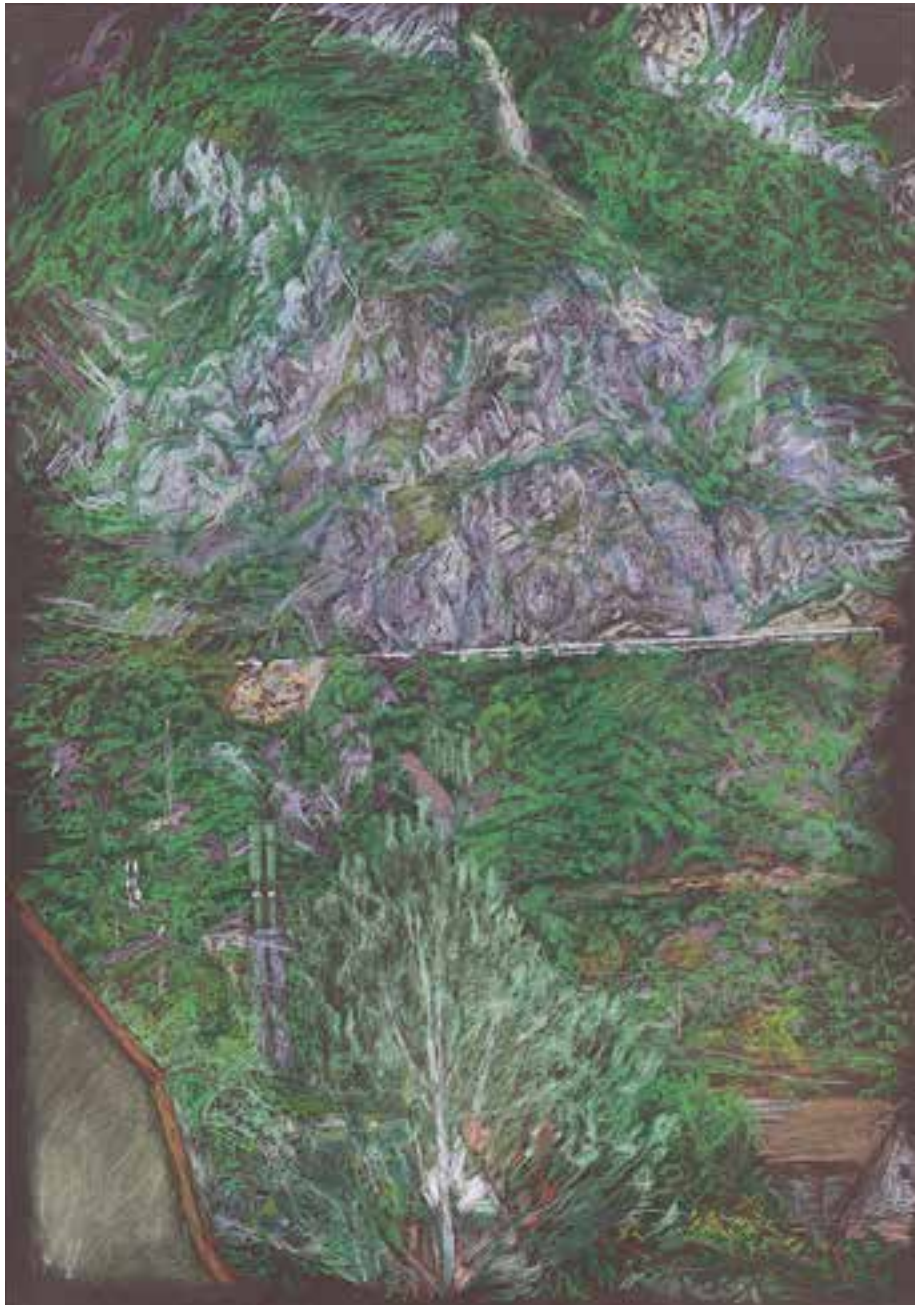
Sous-Géronde sur le motif

Je vis et travaille dans l'ancien quartier de logements ouvriers Sous-Géronde construit au début du 20e siècle par l'usine d'Alusuisse de Chippis, à Sierre. En 2021, avec le soutien d'une bourse de recherche du Canton du Valais, j'ai dessiné ce quartier et ses jardins communautaires, que l'usine, depuis son époque « paternaliste », a mis à disposition des ouvriers habitants ; des espaces que l'usine a abandonnés lors de la revente du quartier et ses multiples changements de main, et que mes voisin·e·s et retraité·e·s de l'usine se sont symboliquement réappropriés, mêlant lieux de vie et cultures vivrières.
J'ai aussi réalisé des dessins d'après des photographies d'époque témoignant de l'histoire de la population de Chippis lors de sa transformation de communauté paysanne en bourg industriel.
Ainsi que des dessins d'après des photographies prises sur les lieux de production de l'usine durant la première moitié du 20e siècle, commandées par la direction dans le but d'illustrer des brochures promotionnelles, des plaquettes de bienvenue au personnel ou de renseigner sur les moyens de fabrication.

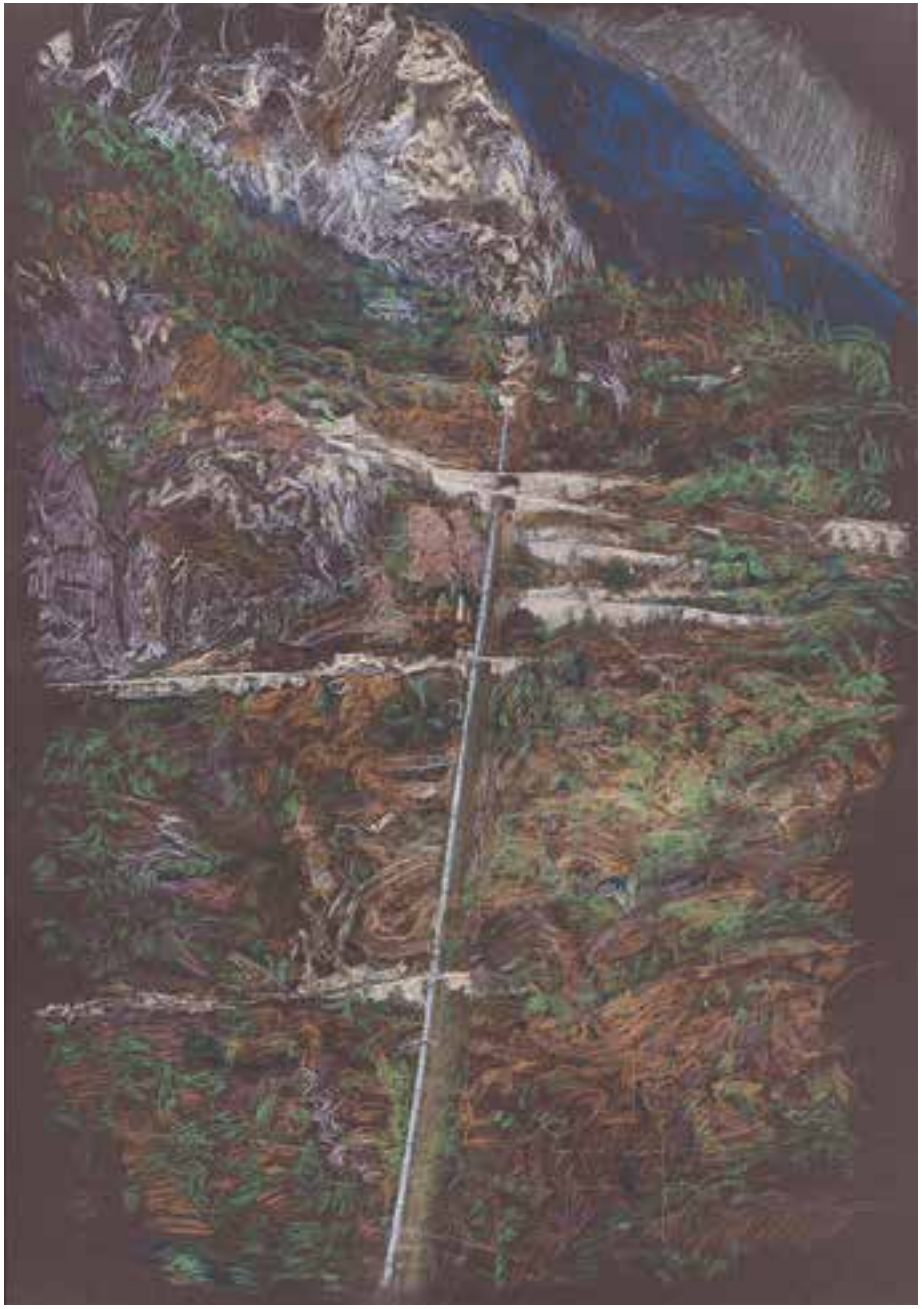
Une partie de ce travail a été exposé en 2022 à Zone 30 à Sierre
et l'ensemble au Manoir de Martigny dans le cadre de l'exposition collective
Paysages oubliés : regards sur la plaine

Photographies des dessins de formats 70 × 100 cm : © JCRoh

Voisins
2022, broderie sur tissu, 60 × 75 cm × 2.
Portraits réalisés avec une technique
de report des contours vus à travers
une toile semi-transparente tendue
sur un cadre, dessinés puis brodés.

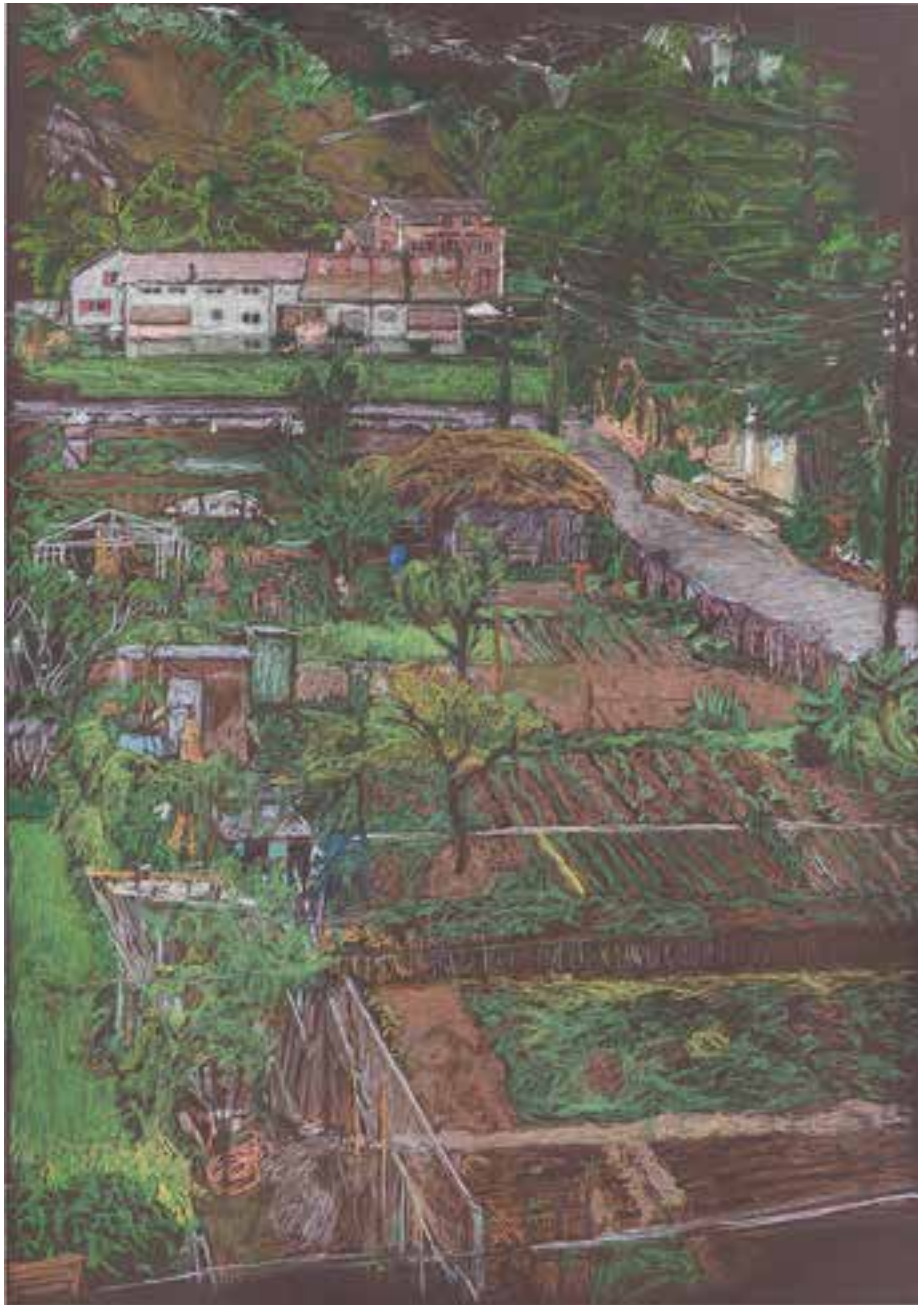


Rochers
2021, pastel sec sur papier, 70 × 100 cm

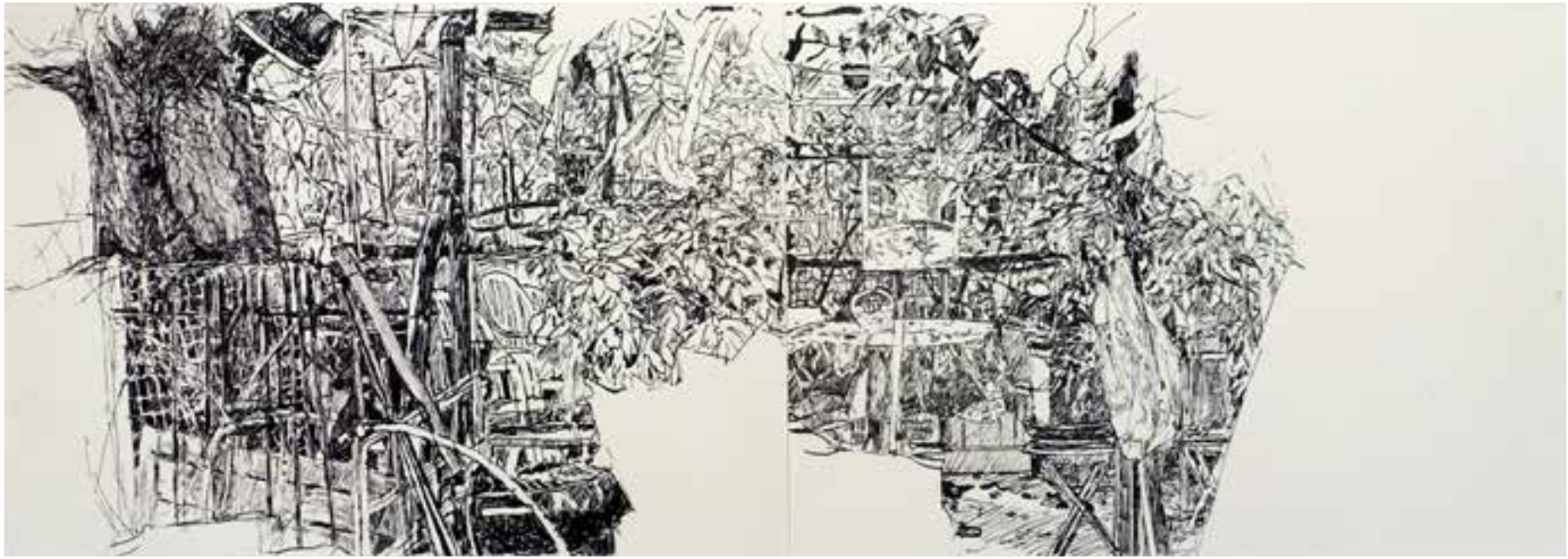


Conduite forcée 1
2021, pastel sec sur papier, 70 x 100 cm

Arbre & pylône
2021, pastel sec sur papier, 70 × 100 cm



Jardins communautaires
2021, pastel sec sur papier, 70 × 100 cm



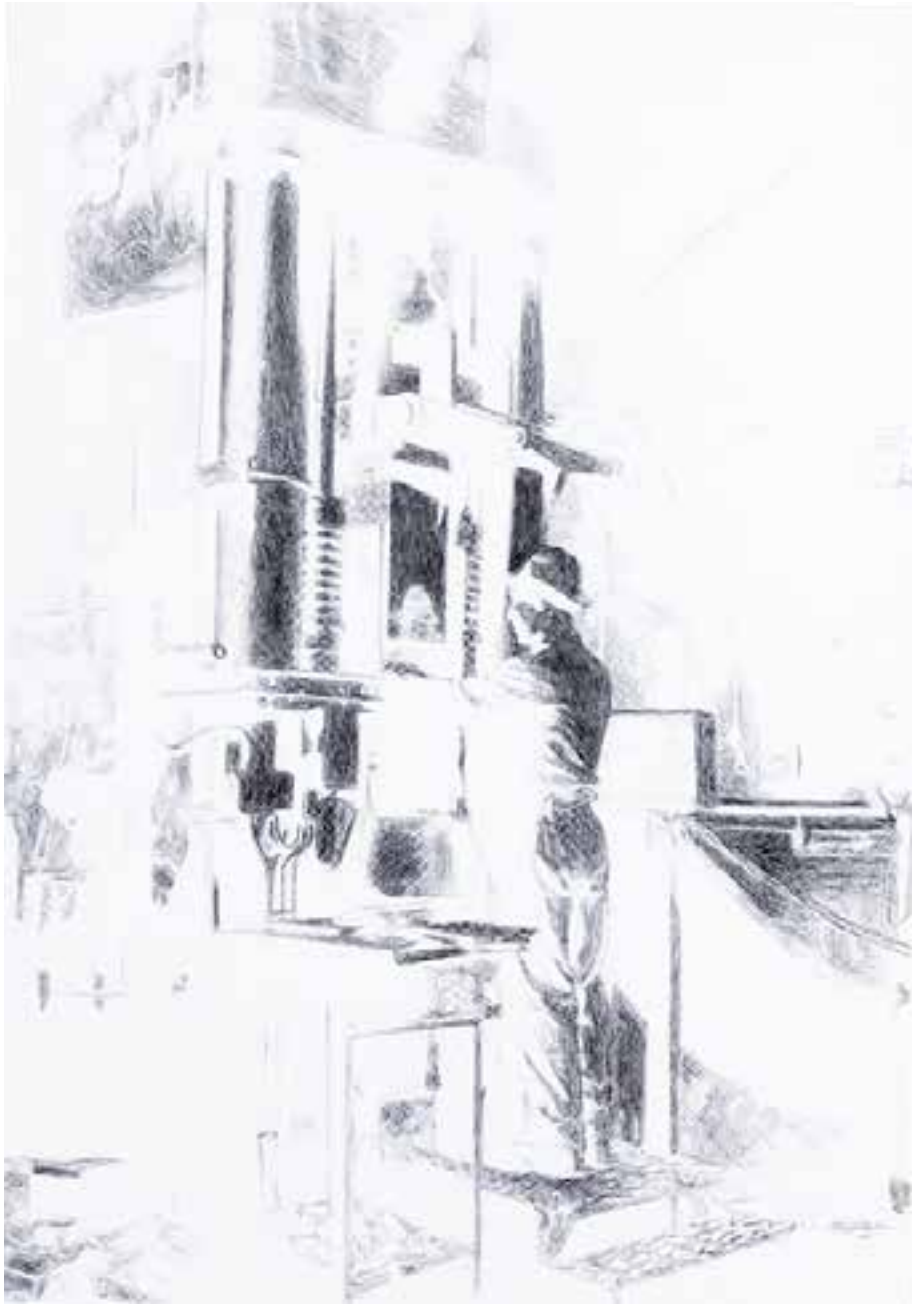
Pergola 1
2021, encre de chine sur papier,
59 × 20,7 cm

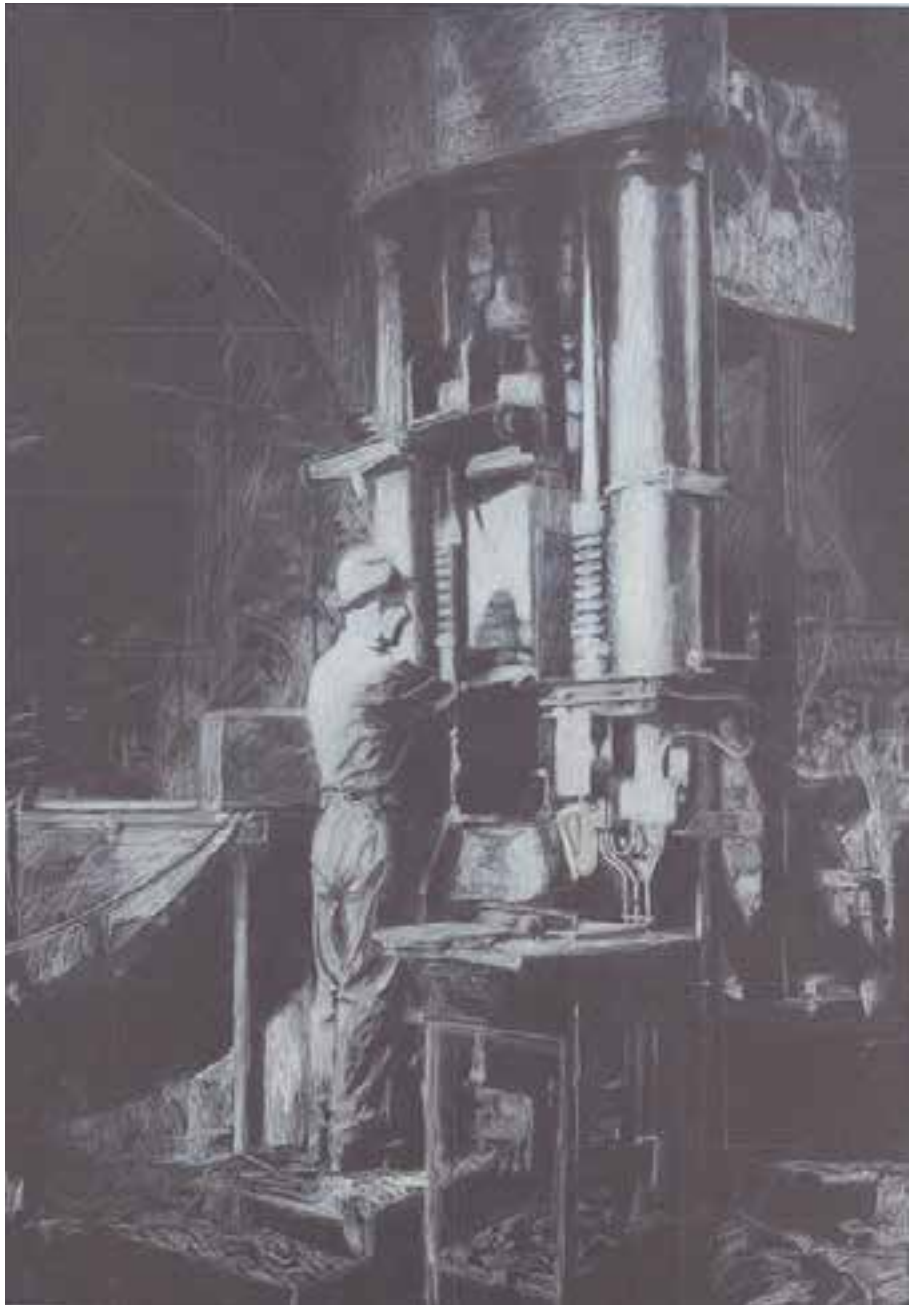
Pergola 3
2021, encre de chine sur papier,
59 × 20,7 cm, 2021

Pergola 4
2021, feutre sur papier,
29,5 × 20,7 cm

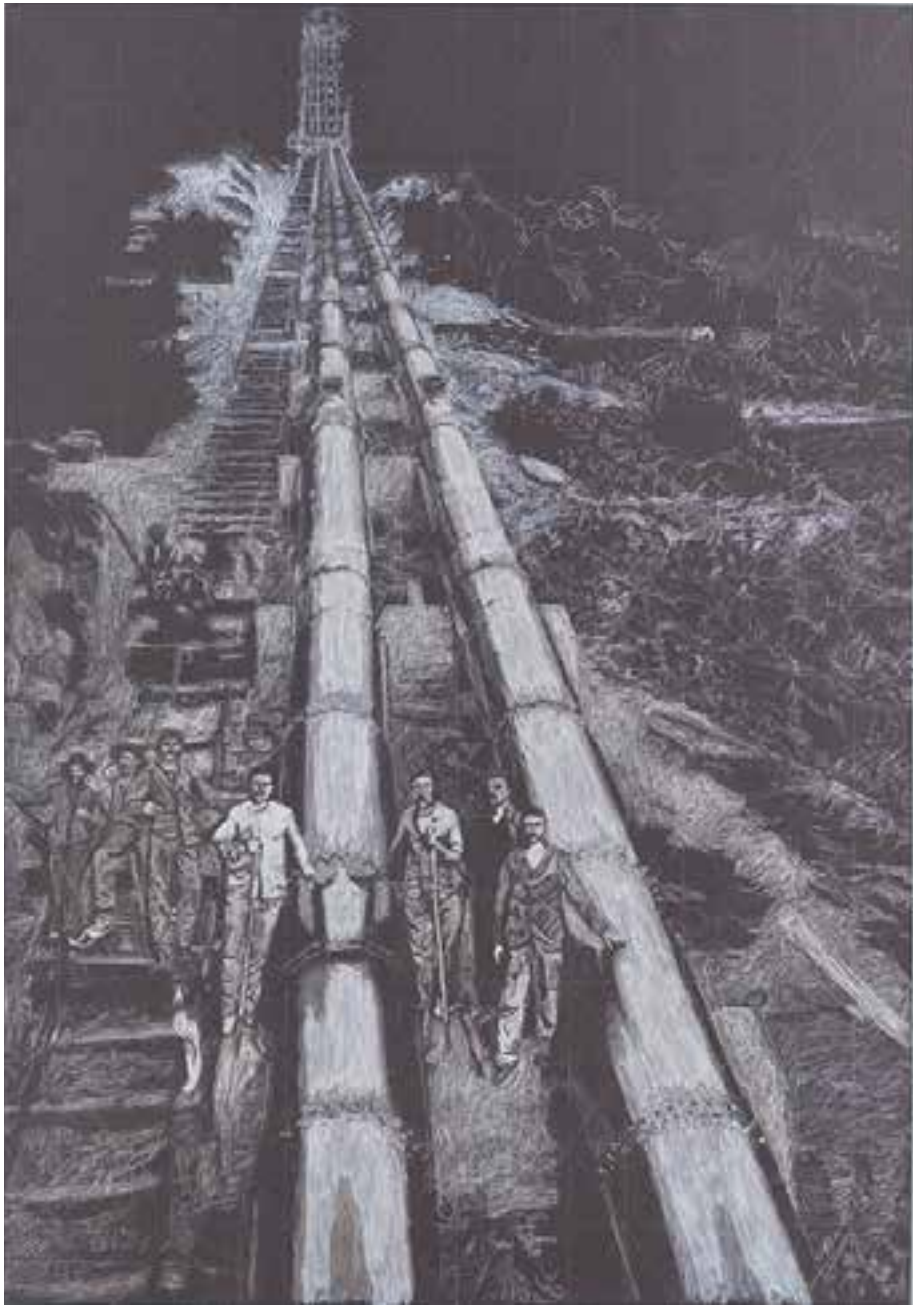
Jardin
2022, encre de chine sur papier,
59 × 20,7 cm

La classe des filles de Chippis, vers 1890
2021, technique mixte sur papier,
70 × 100 cm × 2

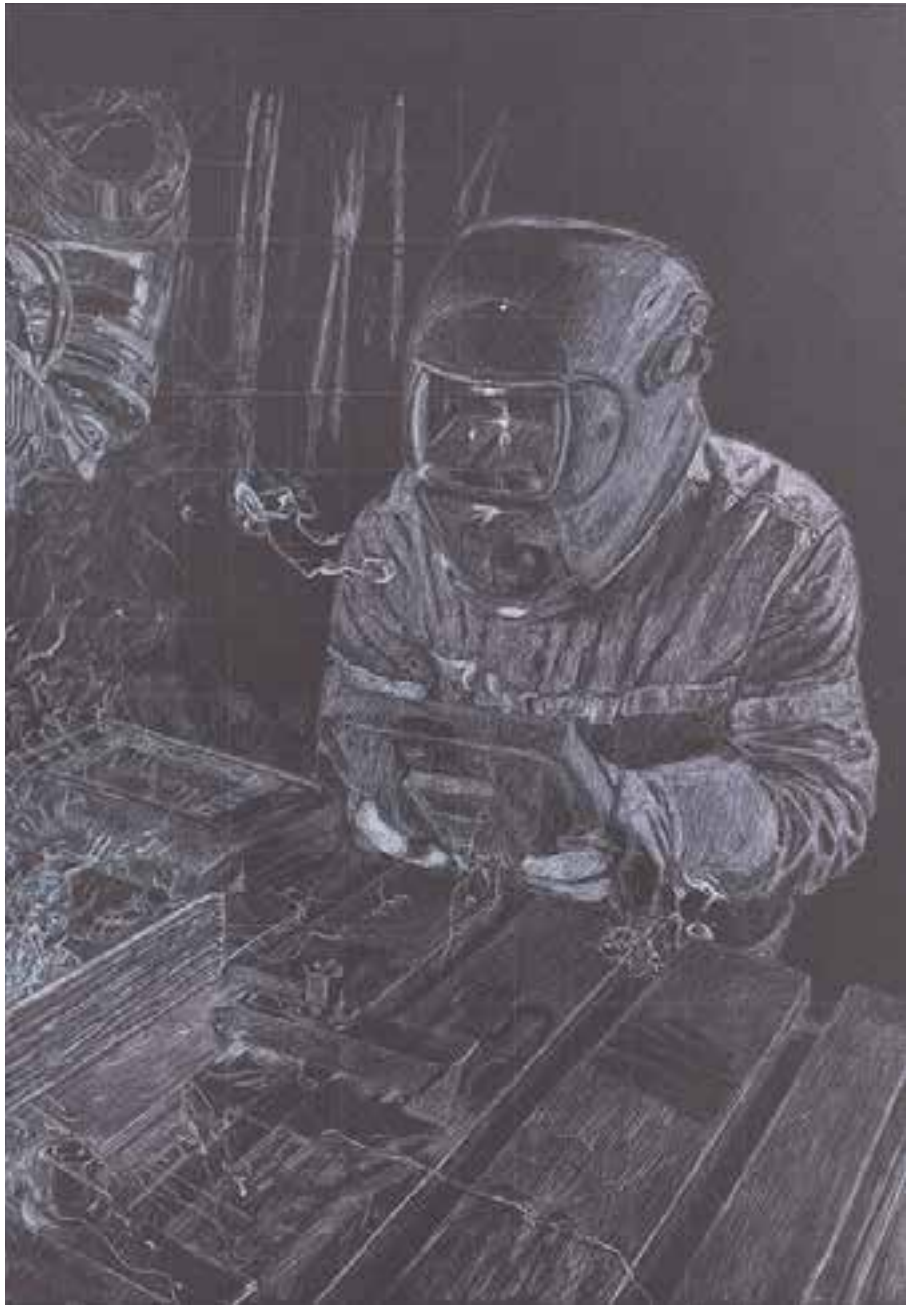




Un ouvrier travaillant à la presse d'anodes dans la fabrique d'électrodes, vers 1920
2021, technique mixte sur papier,
70 × 100 cm × 2

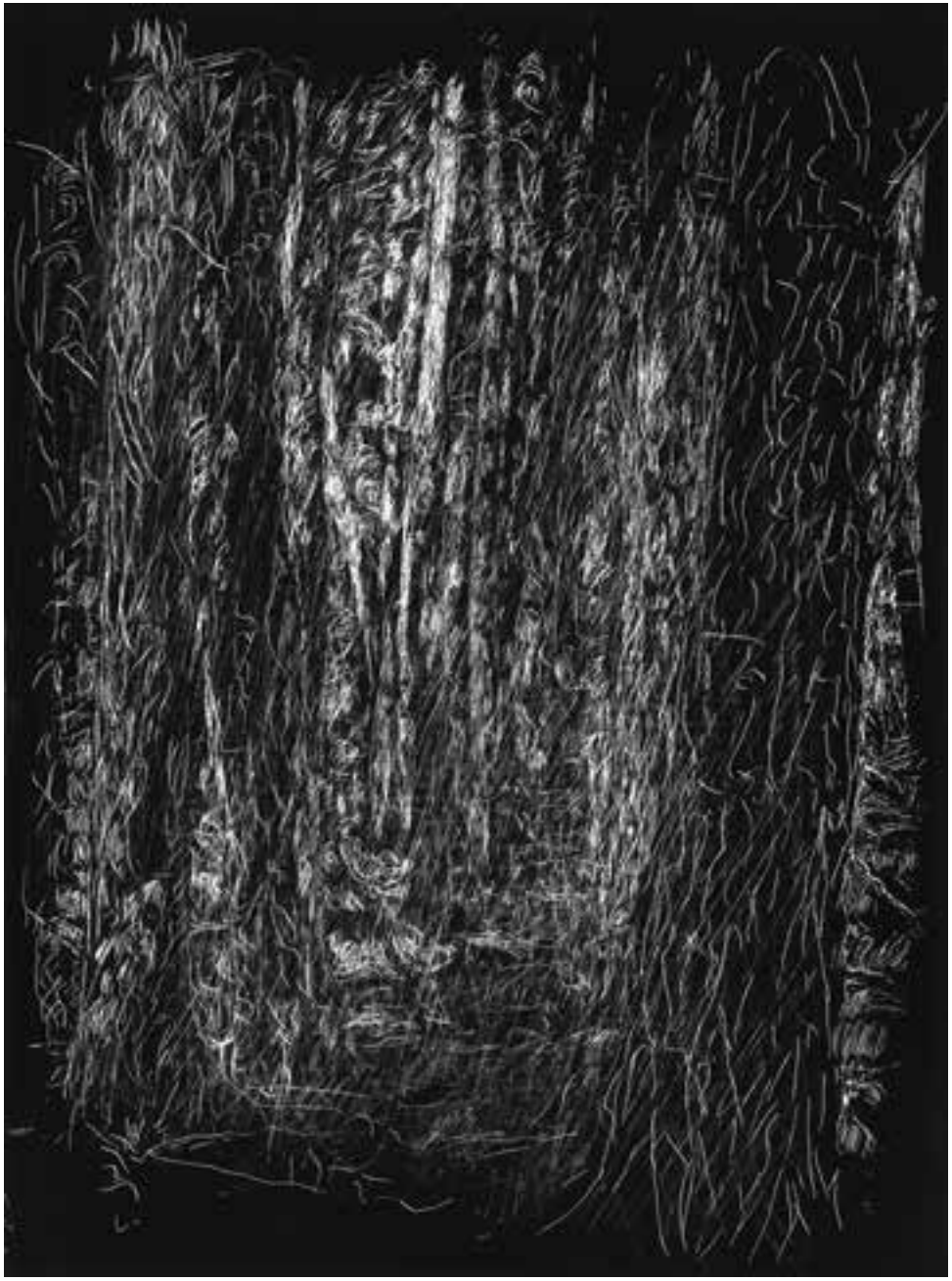


Des ouvriers posant sur
la conduite forcée vers la fin
de sa construction
2021, technique mixte sur papier,
70 × 100 cm



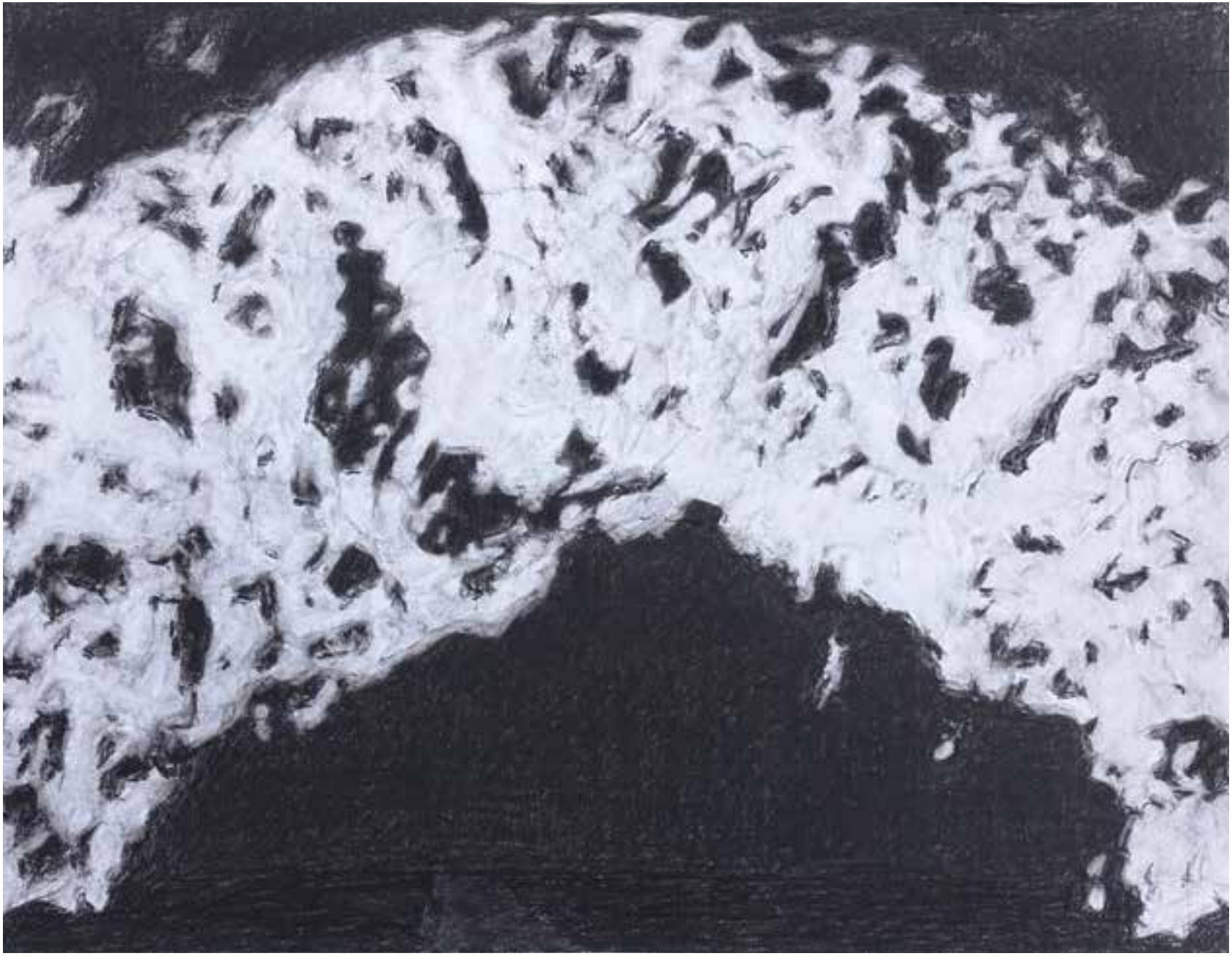
D'après une image
de prospectus publicitaire
de l'usine actuelle
2021, technique mixte sur papier,
70 × 100 cm

Forêt
2021, papiers à gratter, 18 × 24 cm × 4.
Réalisés pour la publication du
4e numéro de la revue L'Imprévisible
(www.olga-editions.ch)



Nosfératu
2021, encre de chine blanche sur papier argenté, 40 × 50 cm.
Exposition collective Inspiration Coronavirus, ASLEC, Sierre

Lichen
2021, technique mixte sur papier,
dessin réalisé au verso du Lichen
de 2015, 138 × 111 cm. Exposition galerie
Art Metro, 2021

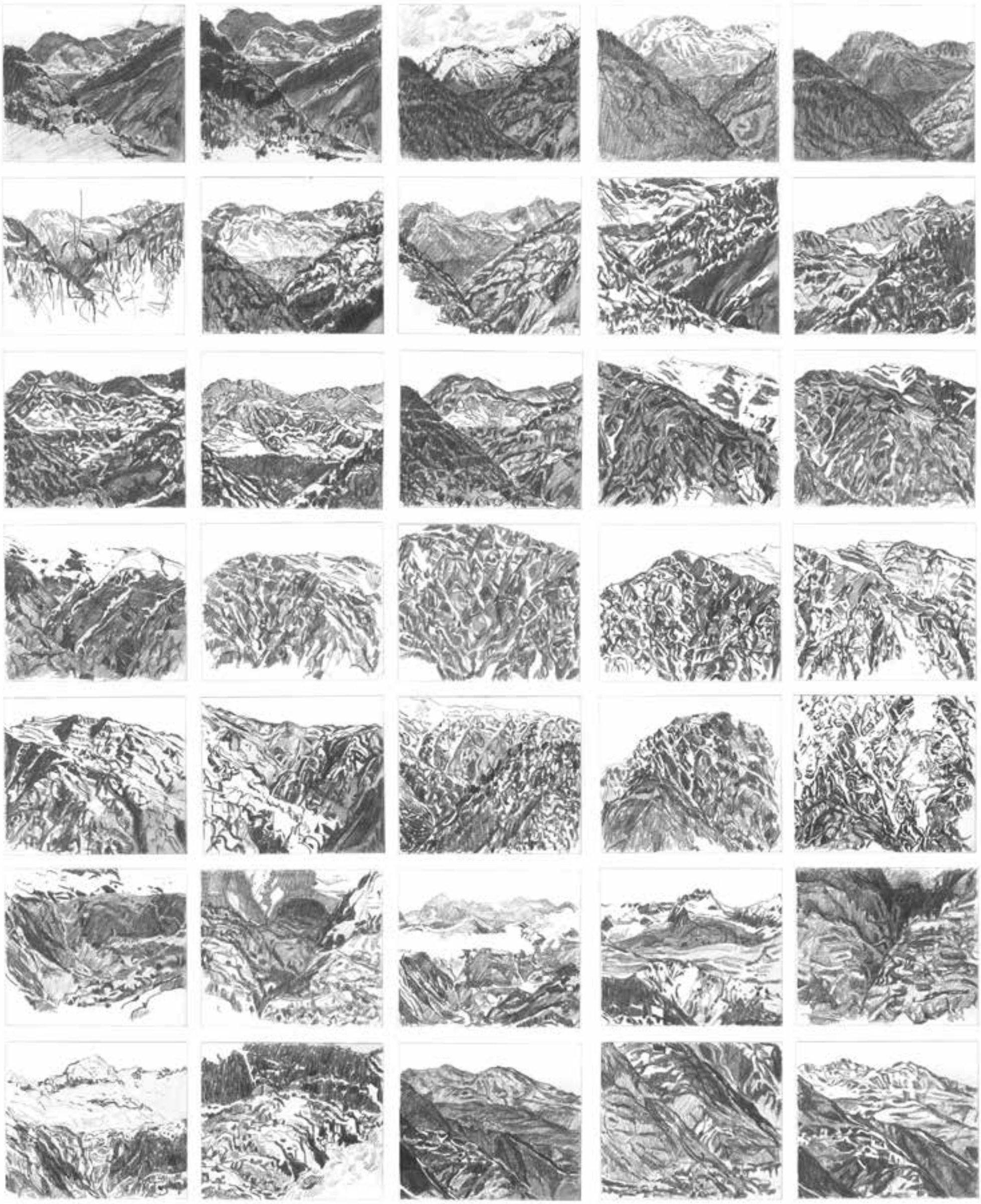


Éruption Solaire
2021, fusain sur papier, 54 × 42 cm.
Exposition galerie Art Metro, 2021

Avalanche
2020, fusain sur papier,
63 × 50 cm. Exposition galerie Art
Metro, 2021

Arbre et poteau électrique
sous la neige
2020, fusain sur papier, 42 × 59 cm.
Exposition galerie Art Metro, 2021

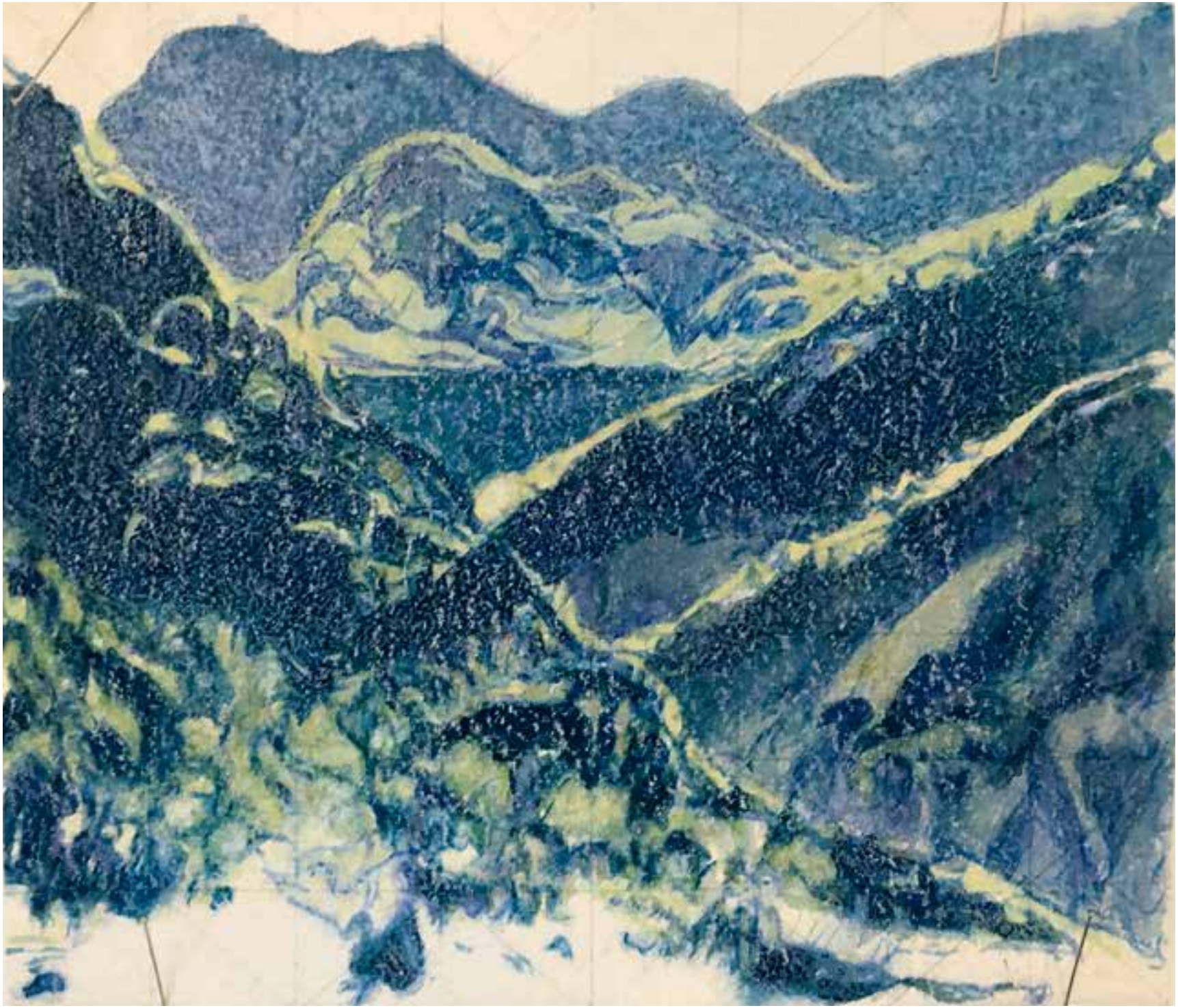
Diagrammes
2019, crayon de couleur, aquarelle
et fusain sur papier dans carnet A5,
80 pages. Exposition collective
We are small, Ferme-Asile, Sion 2019



Montagne
2021, affiche, impression offset,
format 50 × 63 cm, 200 ex

Reproduction de dessins réalisés en
2018-2019 à la mine de plomb sur
papier, 8,5 × 7,3 cm chacun

Sans titre
2003-2019, aquarelle, gouache
et crayon de couleur sur papier,
13 × 20 cm



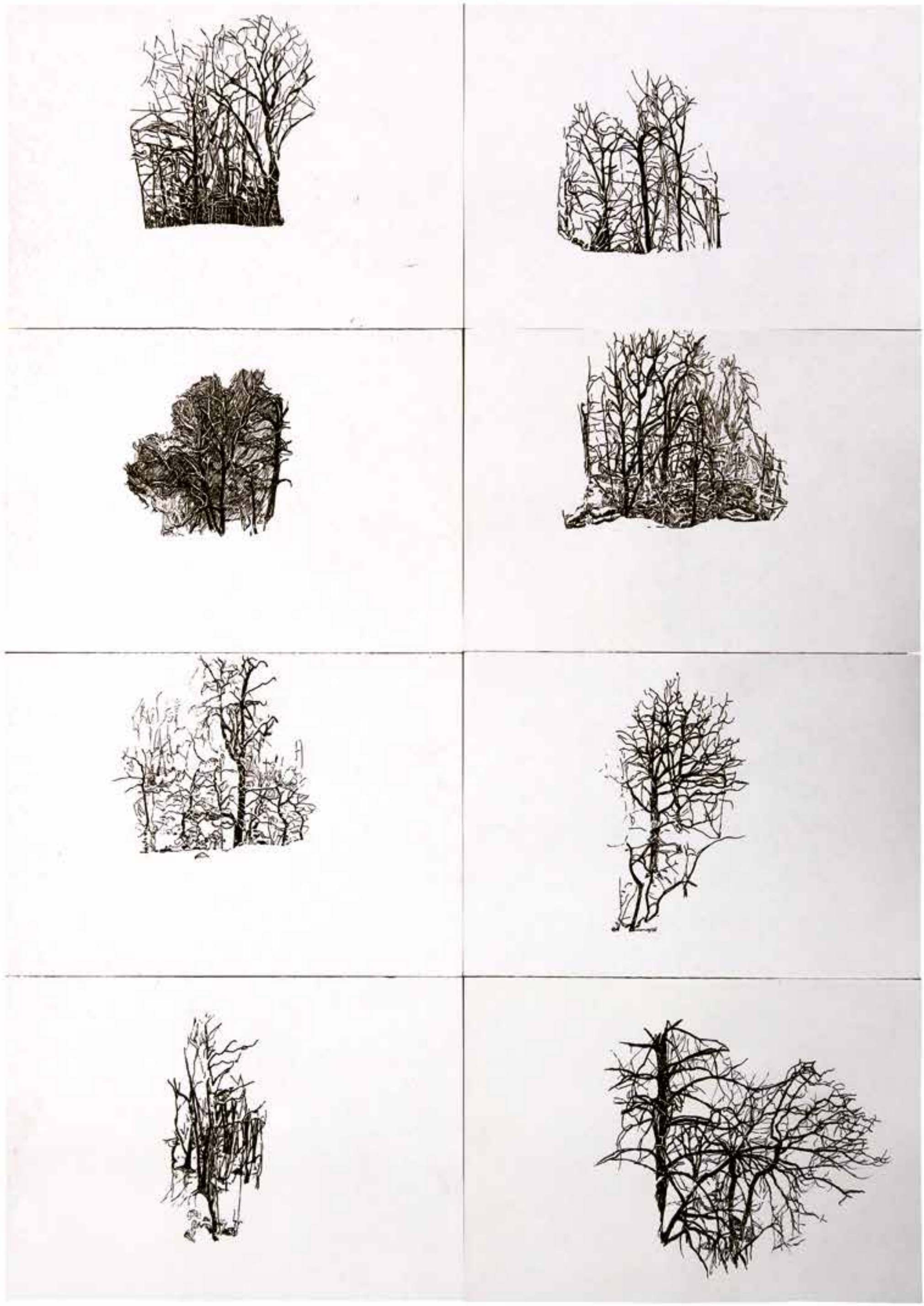
Sans titre
2019, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier, 20 × 17,3 cm

Nous
Élément d'une série de 6 broderies, 2017, broderie sur tissu, 88 × 72 cm. Exposition galerie La Grande Fontaine, Sion, 2019

Jours
Élément d'une série de 6 broderies, 2017-2018, broderie sur tissu, 67 × 57 cm. Exposition galerie La Grande Fontaine, Sion, 2019

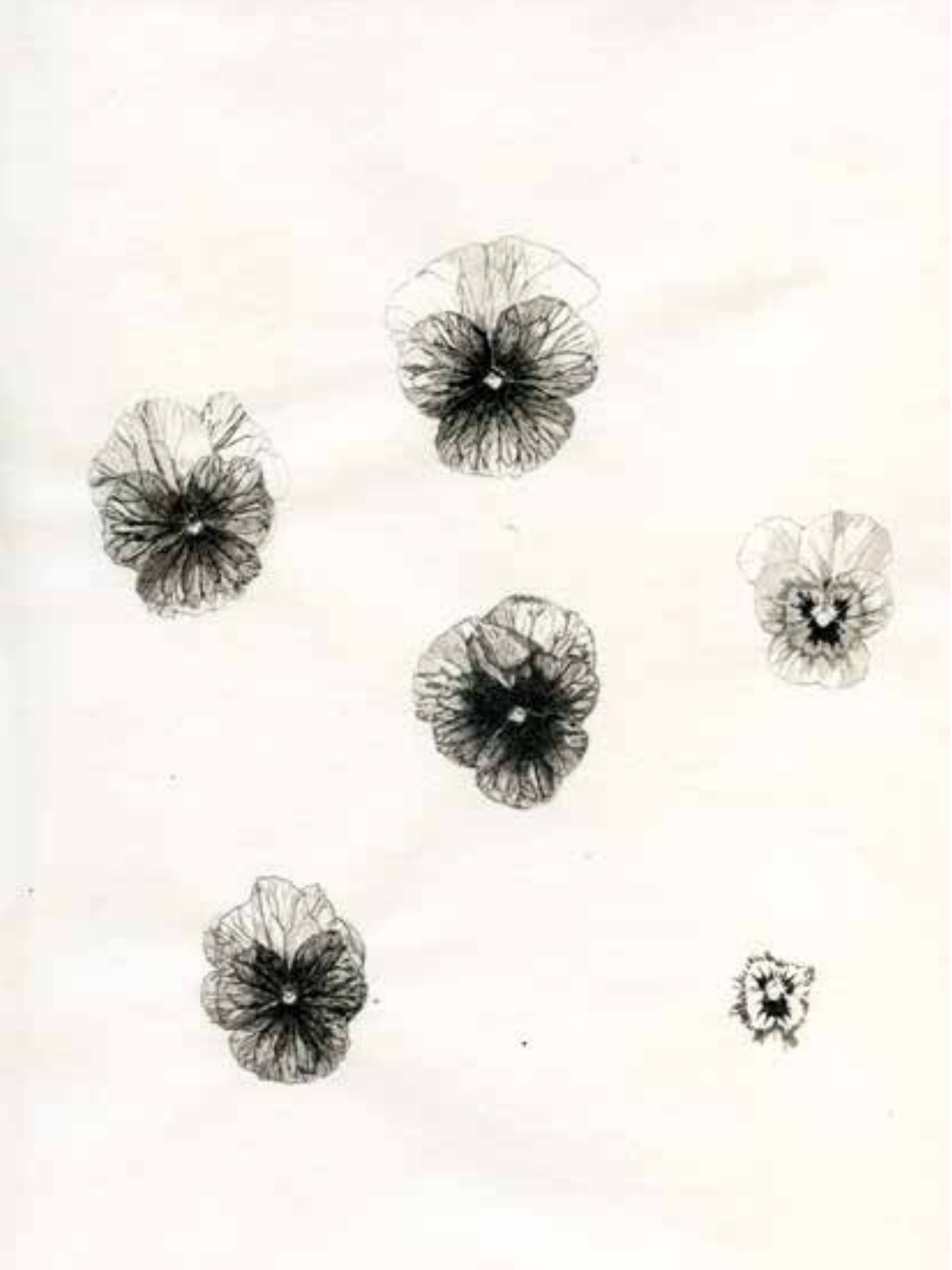
Report
Juillet 2018, broderie sur
tissu, 60 × 450 cm et détails.
Exposition collective en plein air
Champ, Gola di Lago, Tessin

Work in progress pendant l'exposition :
– Une toile noire semi-transparente tendue sur un cadre est transportée sur les lieux d'exposition du champ.
– Un dessin « sur le motif » tente de saisir à travers la toile les artistes posant avec leur œuvre.
– Du fil blanc recouvre le motif dessiné, brodé dans la trame du tissu.
– L'ensemble est exposé dans la lisière du champ.



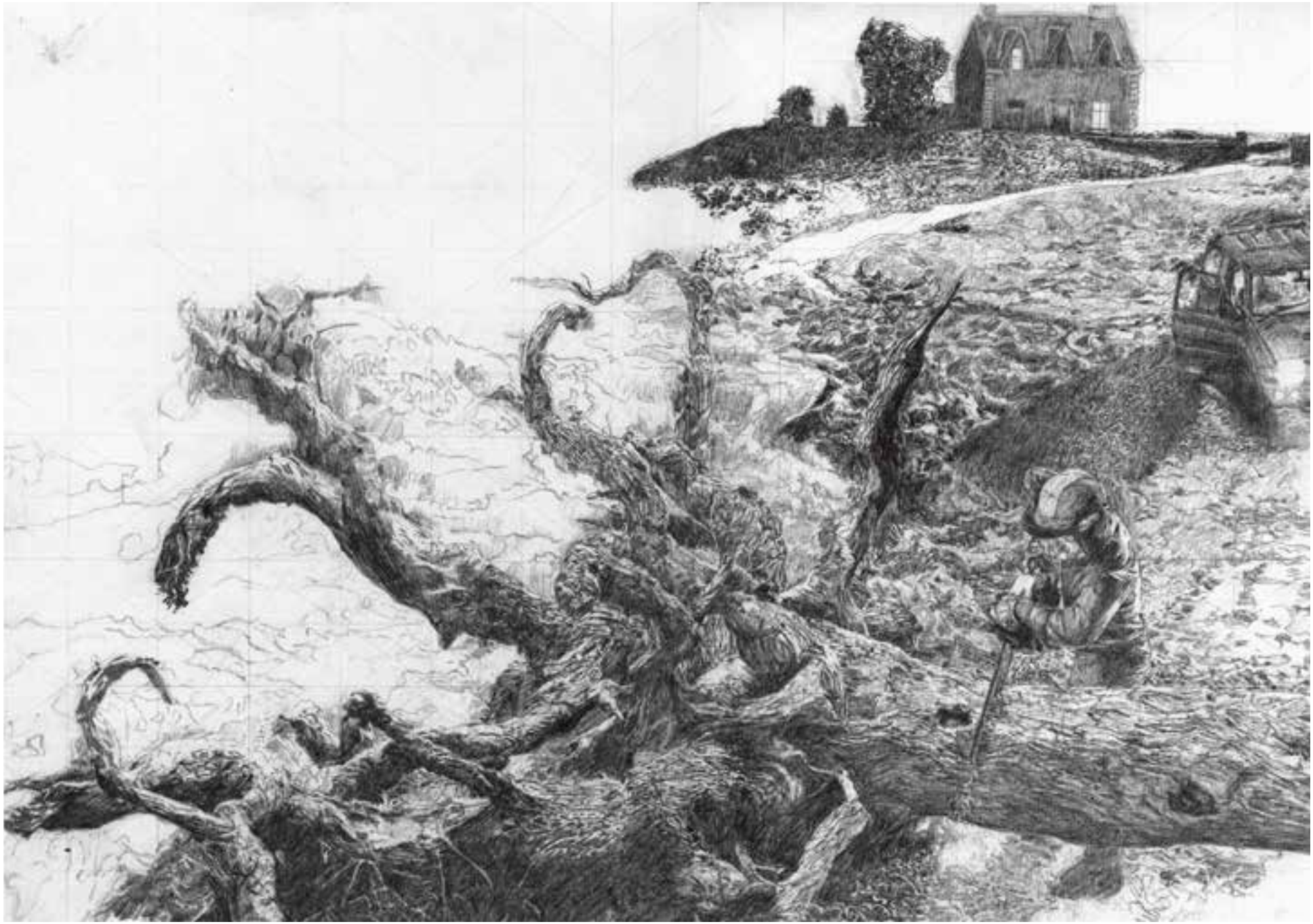
Arbres
Élément d'une série de 125 dessins, 2017, encre de chine sur papier, 30 × 21 cm × 8. Exposition galerie La Grande Fontaine, 2019. Également sérigraphiés : Gola di Lago, 2018, taille réelle, 8 pages, 100 ex. Éditions dasein, Tessin.

Arbres
Le Tretien 2, 2017, encre de chine sur papier, 30 × 21 cm × 5. Acquisition FMAC, 2018

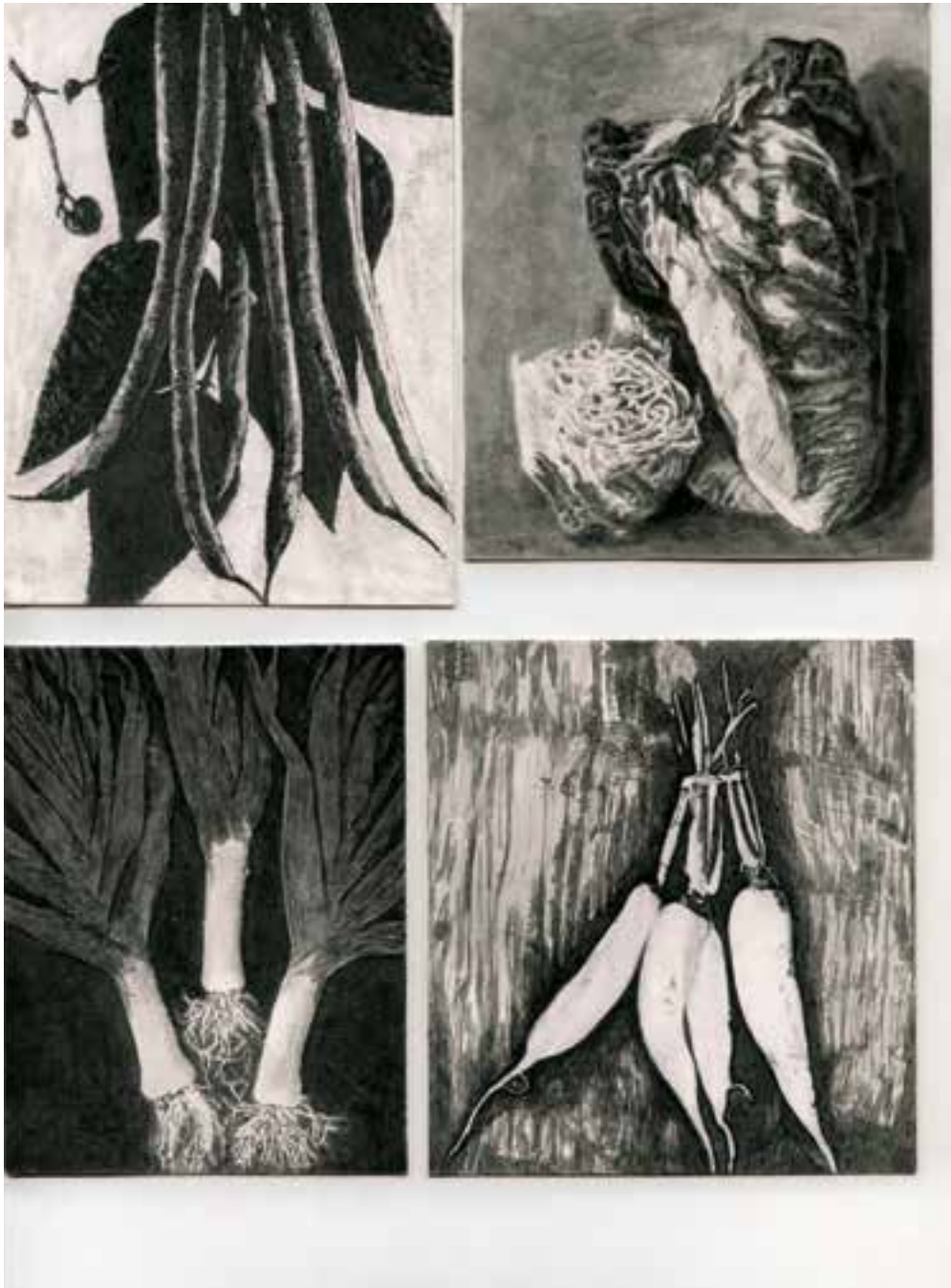


Pensées
Élément d'une série de 17 lavis. 2015,
encre de chine sur papier, 33 × 25 cm

Lichen
2015, encre de chine sur papier,
138 × 111 cm. Exposition collective
Silent Movie, Londres, 2015



Sans titre
2014, mine de plomb sur papier,
41 × 30 cm



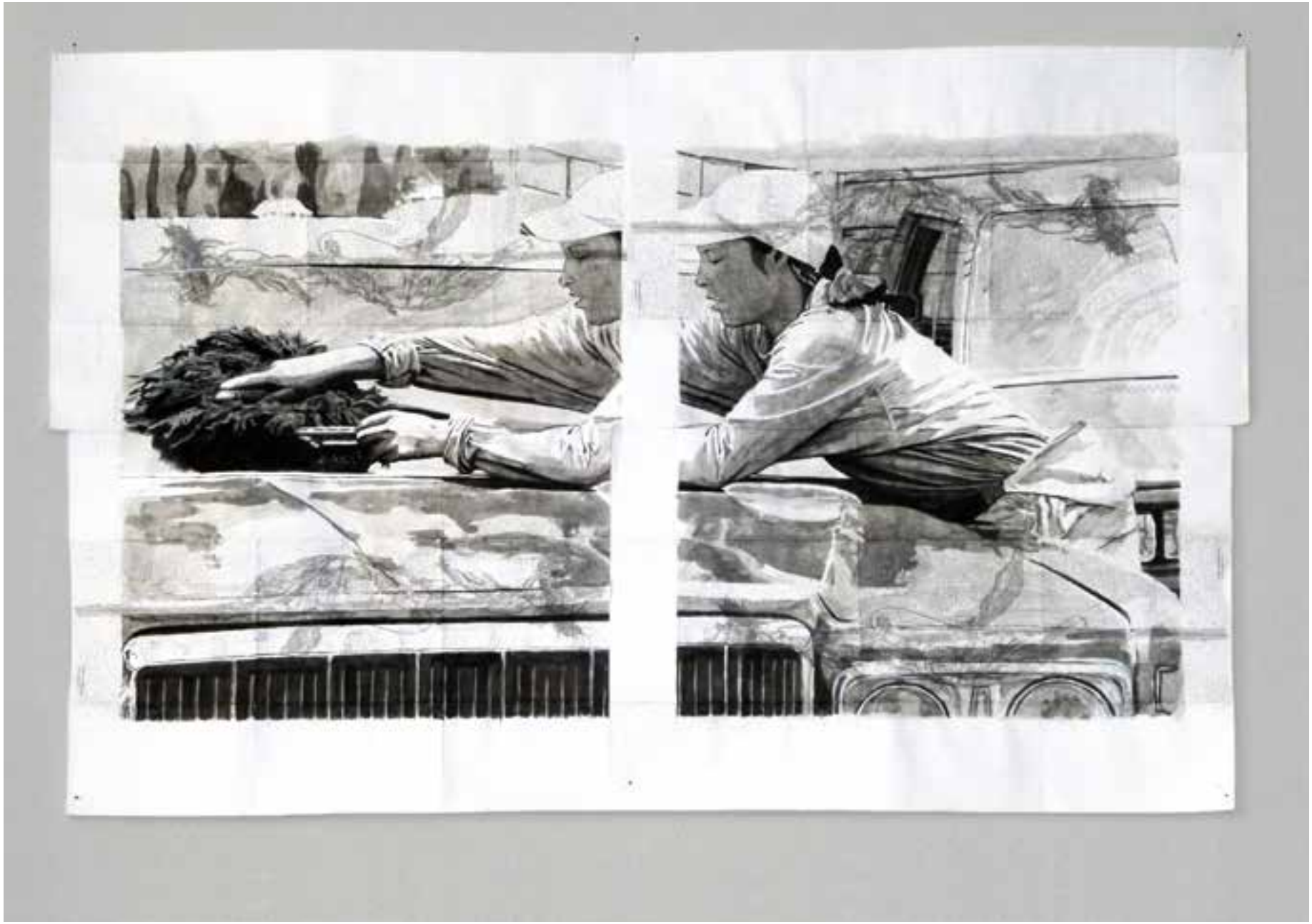
Sans titre
2013, encre de chine sur papier,
10 × 14 cm, 10 × 13 cm, 9 × 12 cm
et 11 × 12 cm

Sans titre
15 × 14 cm, 17 × 12 cm

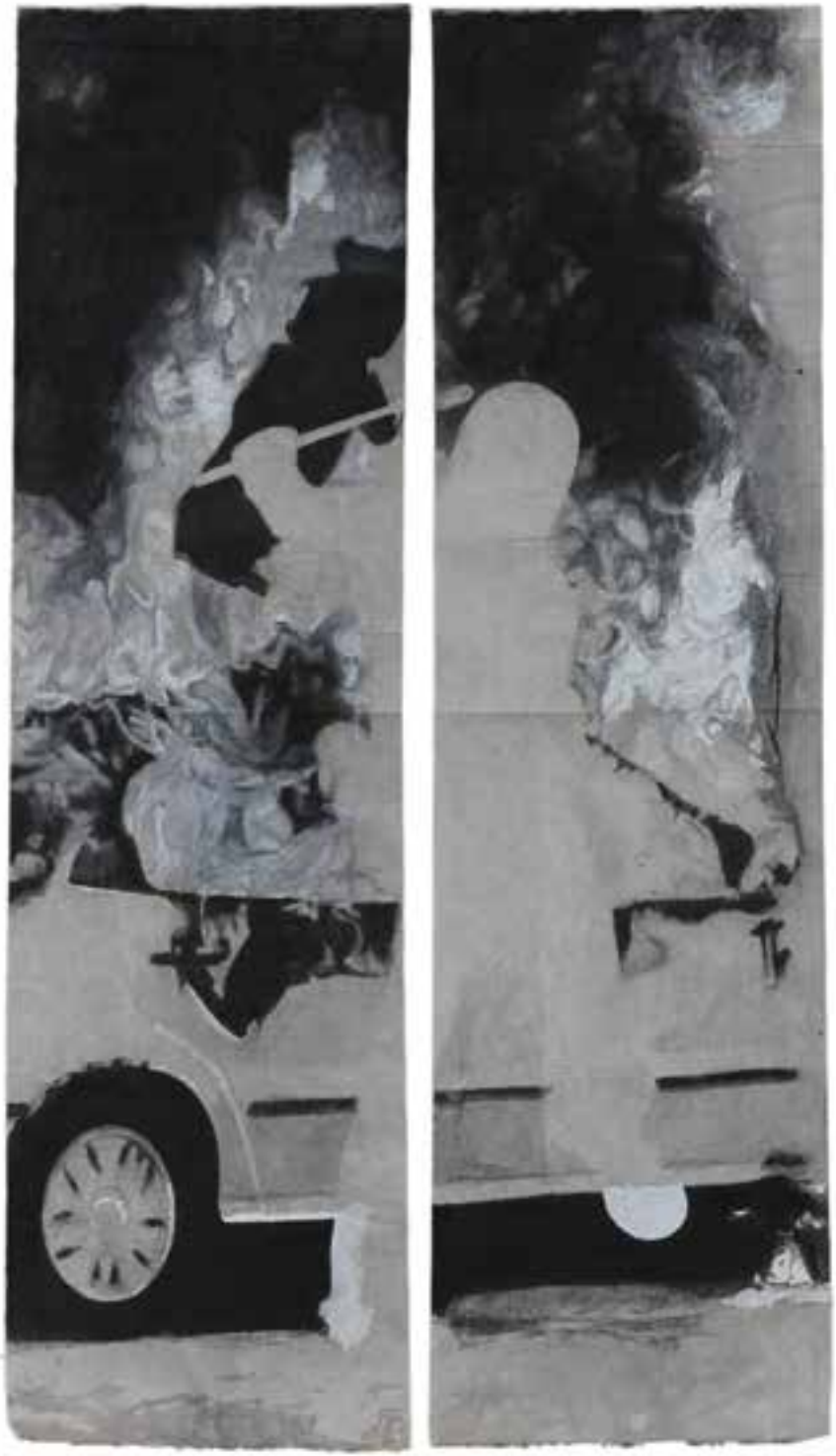
17 avril
2011, sérigraphie sur papier,
50 × 35 cm. Tirage : 100.
Éditions dasein, Tessin

Carte de vœux
2009, sérigraphie sur papier,
30 × 21 cm. Tirage : 120

Émeute 2
2009, encre de chine et technique mixte sur papier, 68 × 112 cm.
Exposition collective *Décarcération*, Ruine, Genève, 2009

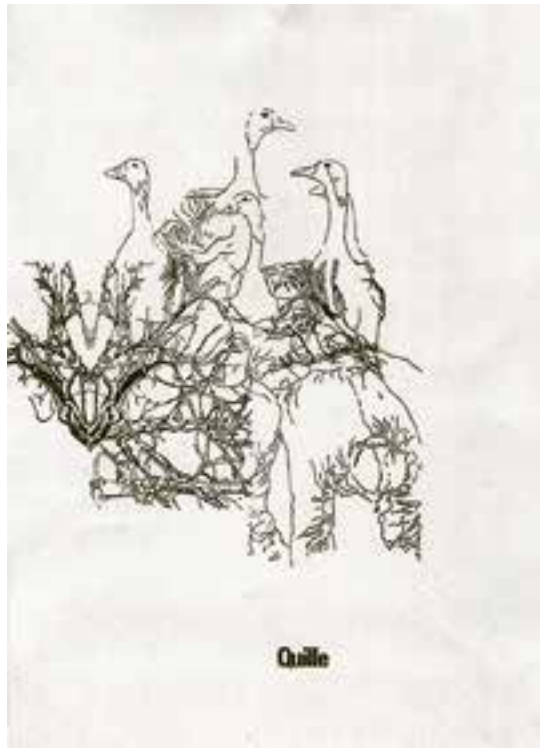


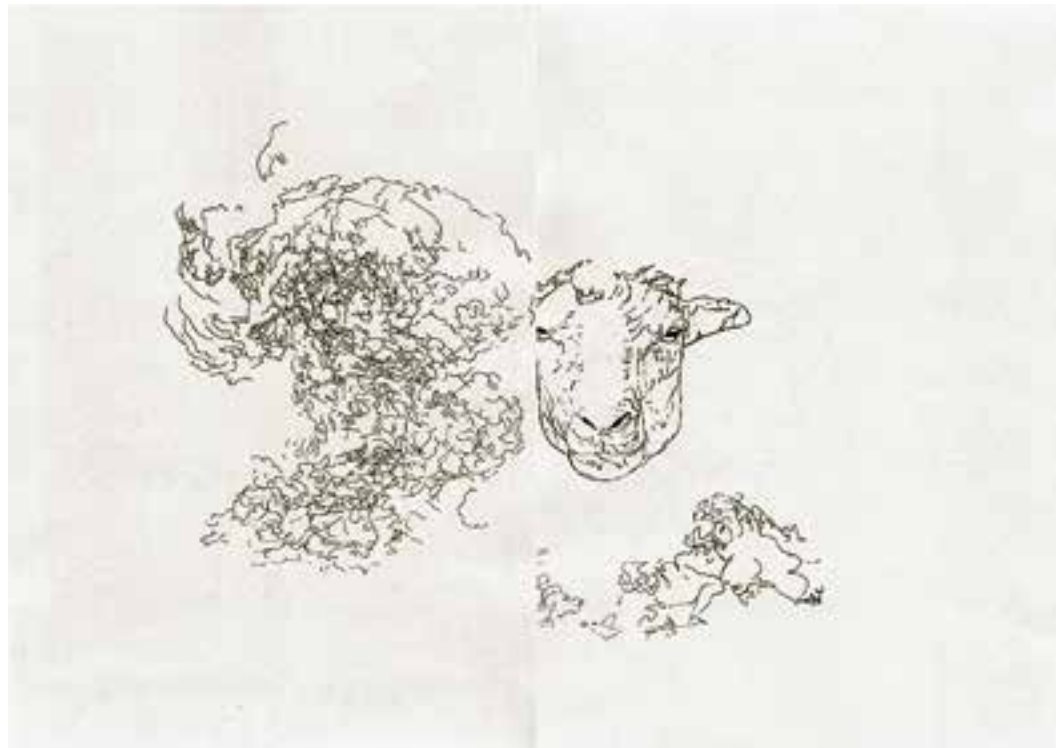
Sans titre
2008, encre de chine sur affiches
de l'exposition Crosnier, 135 × 88 cm.
Exposition *Milkshake Agency*,
Genève, 2008



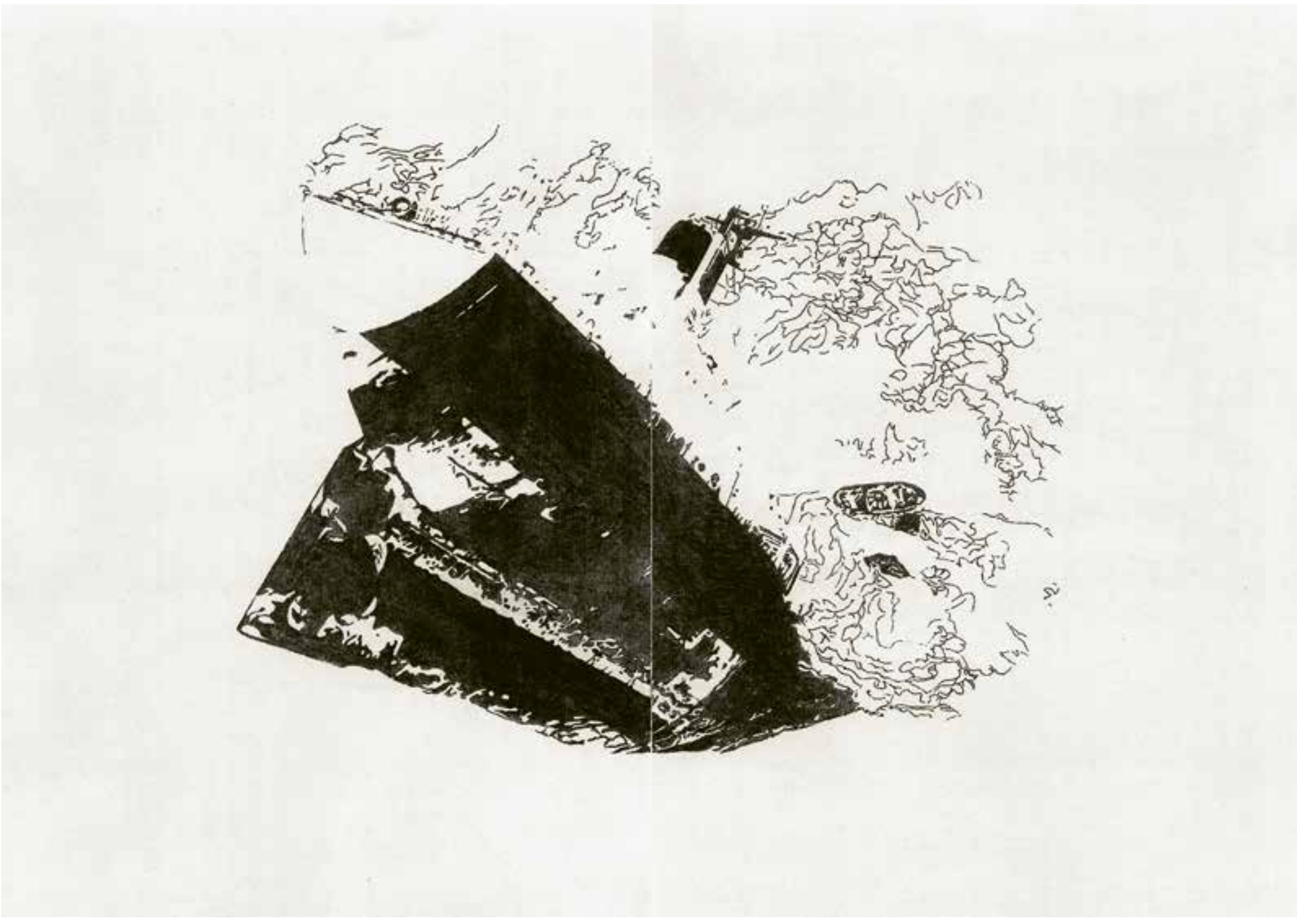
Émeute 1
2008, encre de chine et technique mixte sur papier, 30 × 110 cm × 2.
Exposition *Milkshake Agency*, Genève, 2008

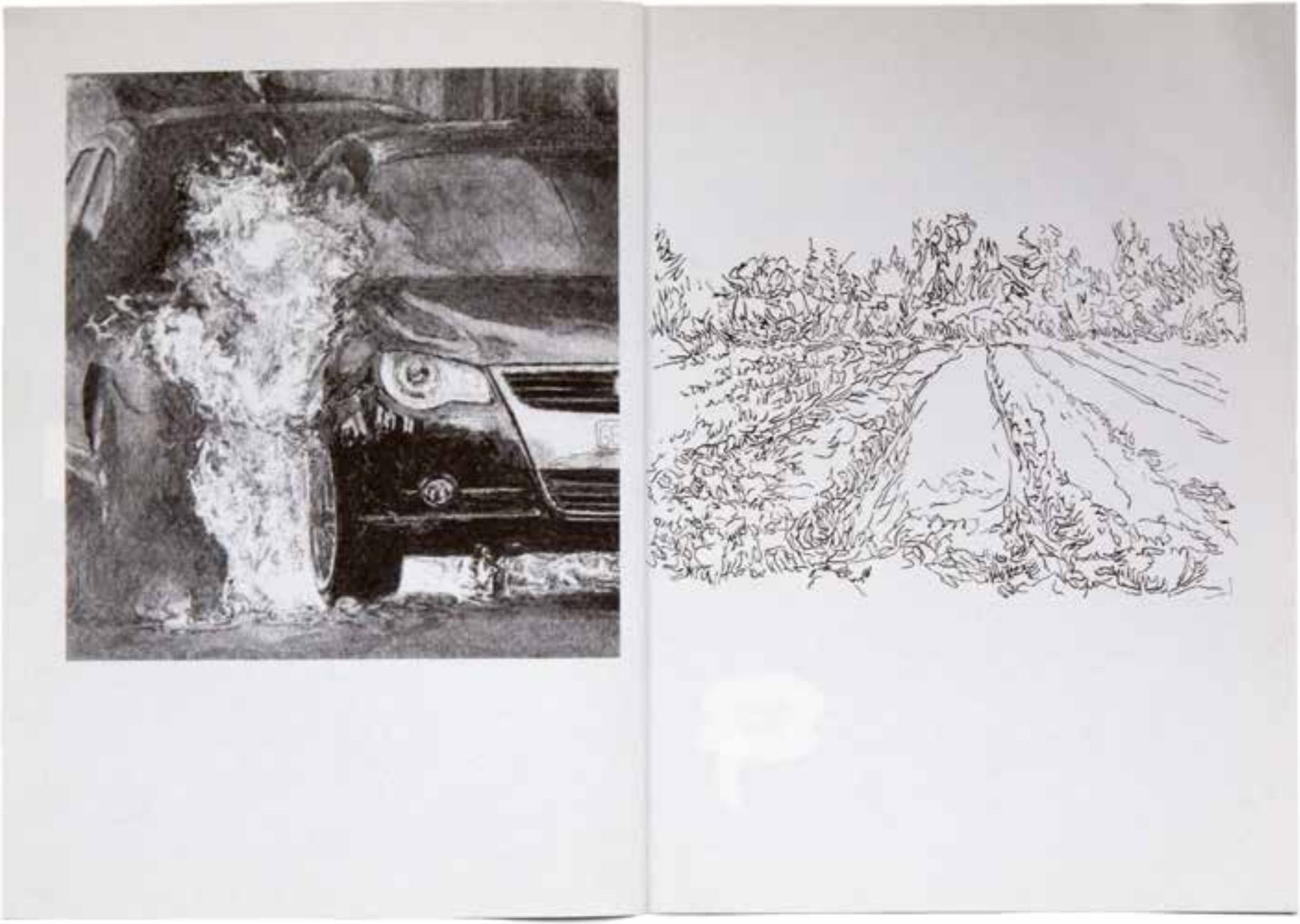
Arbres
2008, fusain sur papier,
7 × 25 cm × 3. Exposition *Milkshake Agency*, Genève, 2008





Quille
Couverture et 3 double pages, 2007, sérigraphies sur chutes de papier journal, 32 × 47 cm, 6 in-folio, sans reliure. Éditions dasein n° 12, Paris. Tirage : 200

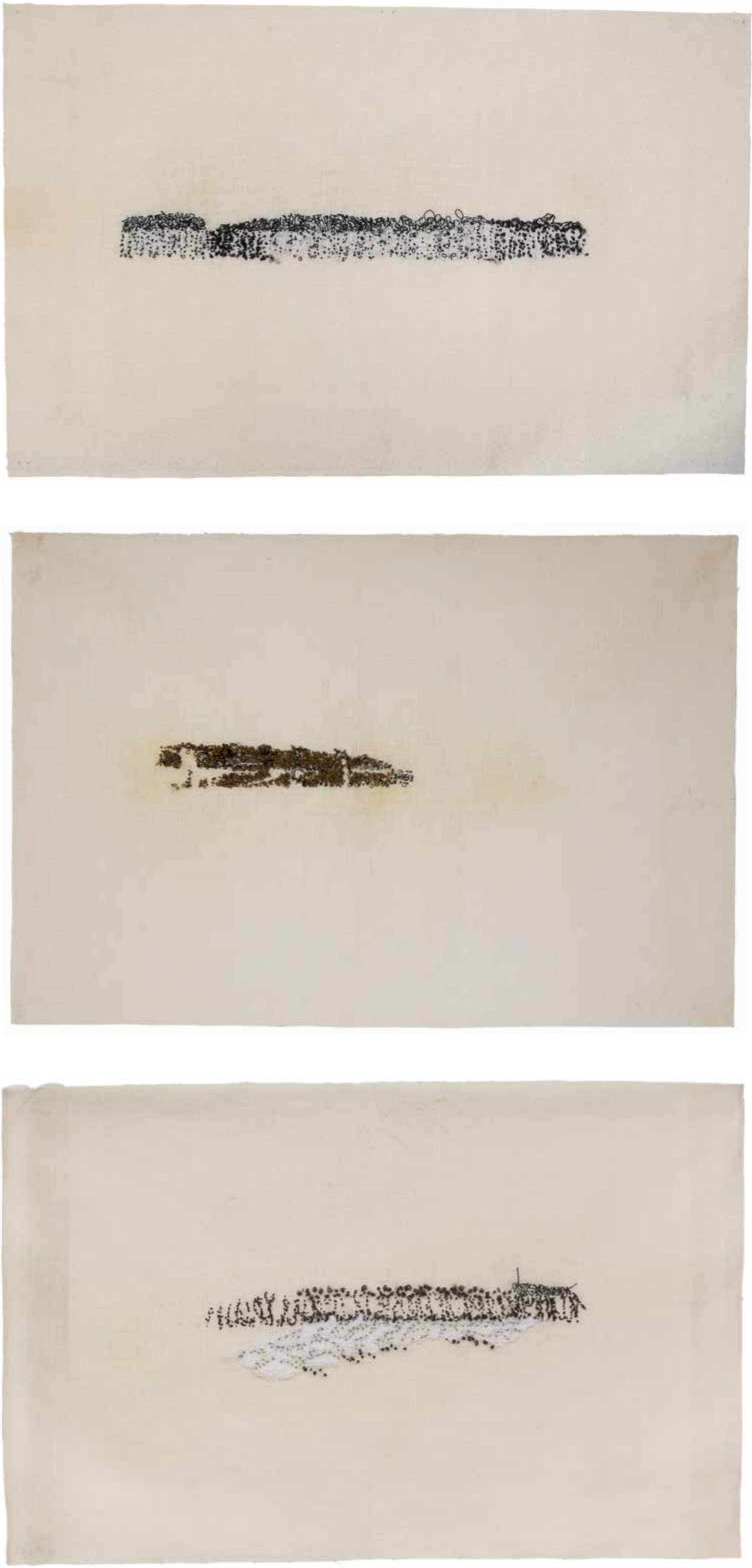




Émilie Pothèse
2007, encre de chine sur papier.
Ouvrage collectif, *BD*, broché,
16 × 21 cm, 1500 ex. Éditions dasein,
Paris

Champignons nucléaires
Éléments d'une série de 7 lavis, 2005, encre de chine et mine de plomb sur papier, 40 × 30 cm et 21 × 30 cm × 4. Exposition Salle Crosnier, Genève, 2006. Acquisition FMAC, 2018

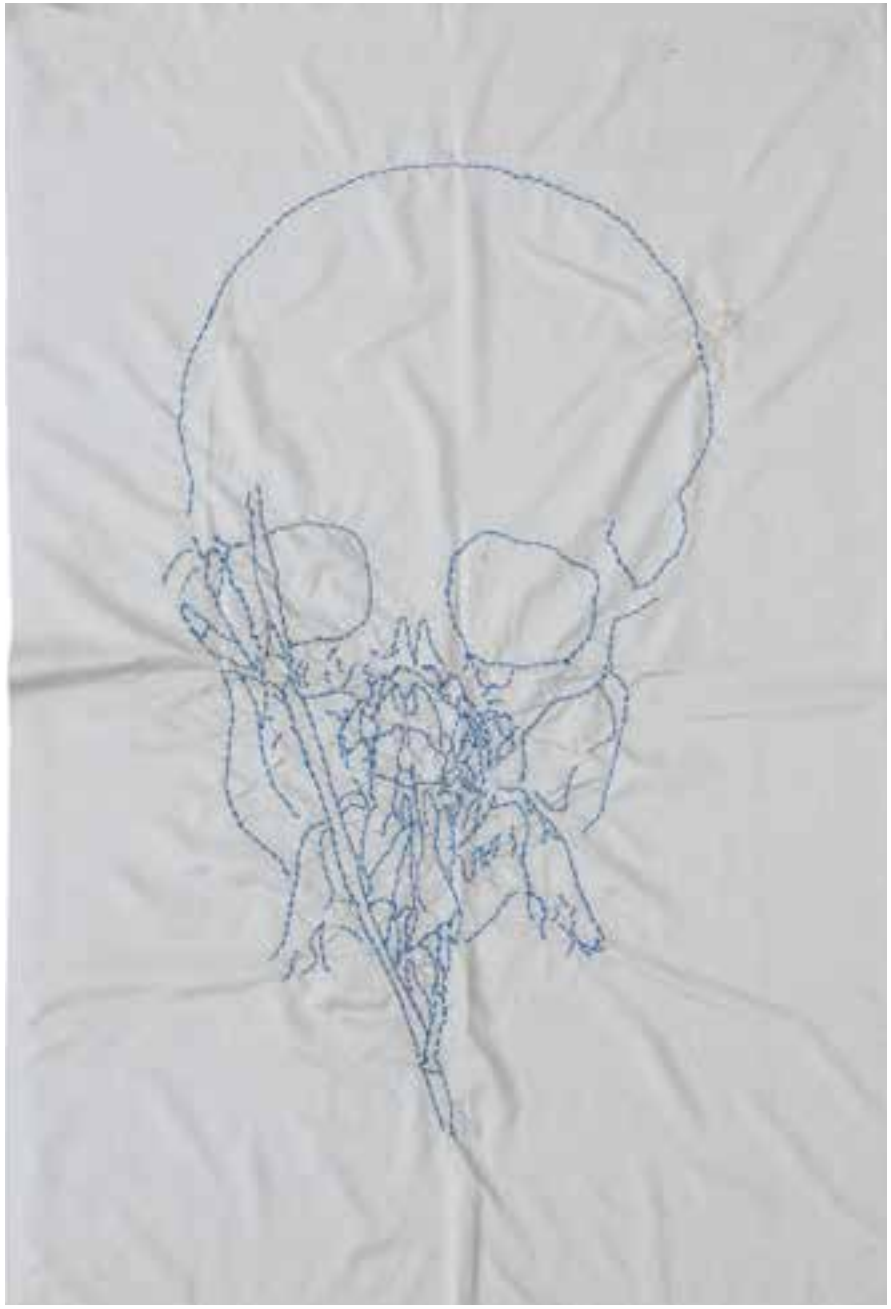
Champignons nucléaires
Éléments d'une série de 7 broderies, 2005, fil sur t-shirts. Exposition Salle Crosnier, Genève, 2006



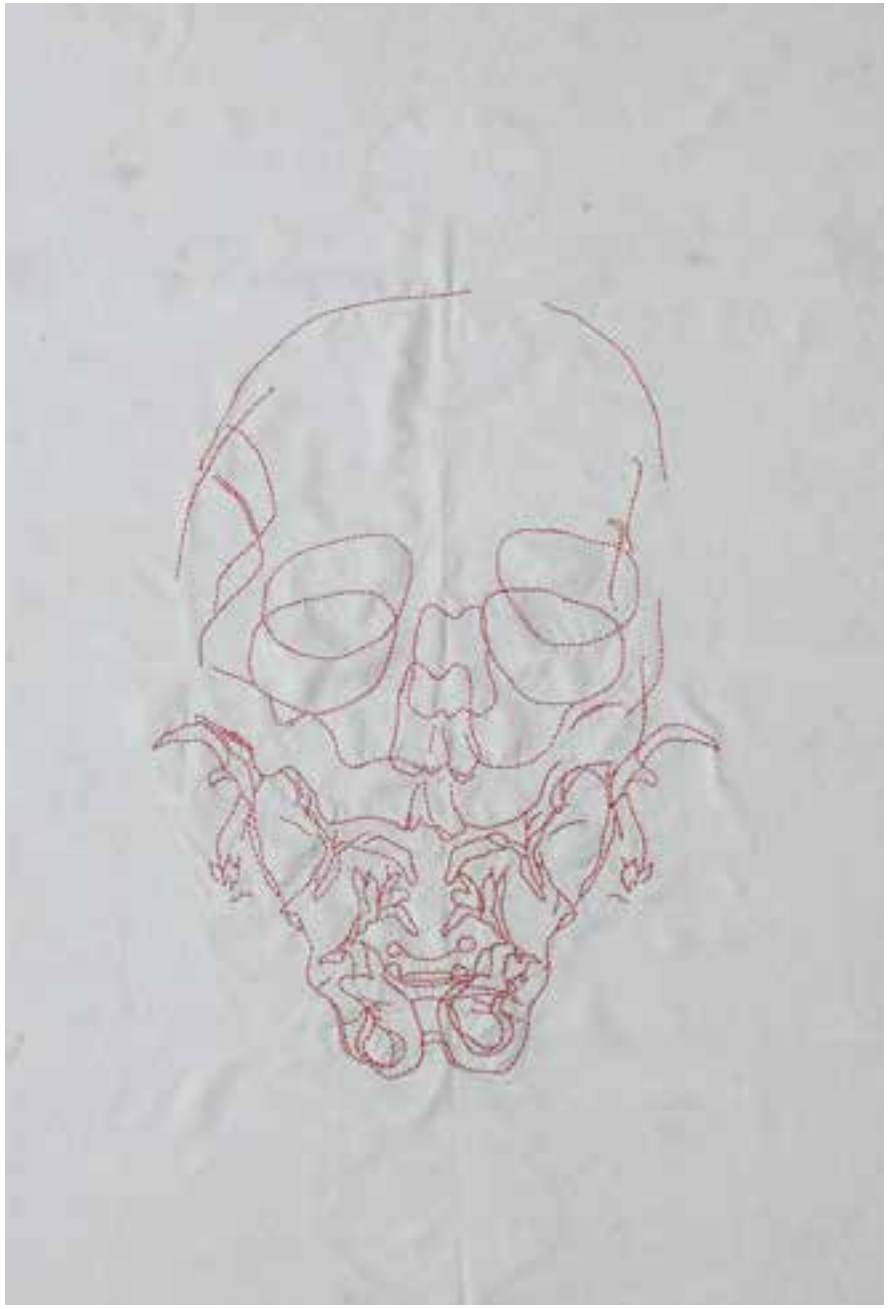
Lisières
Éléments d'une série de 9 broderies,
2000, fil et tissu, env. 48 × 30 cm × 3.
Exposition Salle Crosnier, Genève, 2006

La grande faucheuse
2005, encre de chine et mine de plomb sur papier, 44 × 68 cm. Élement du cahier de la classe des Beaux Arts n° 165, Salle Crosnier, 2006. Tirage : 500

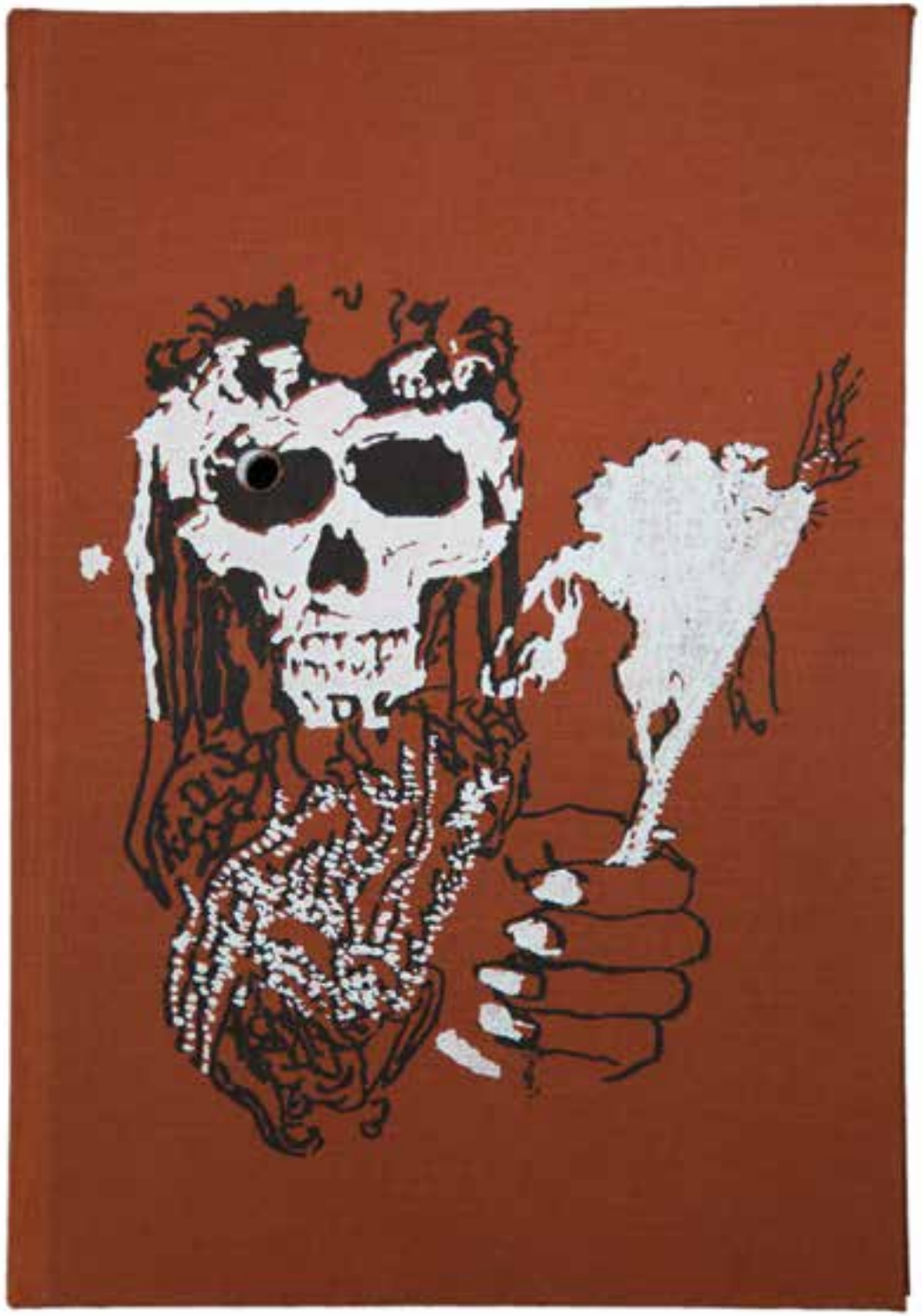
Tournesol
Élément d'une série de 4 lavis, 2005, encre de chine sur papier, 49 × 65 cm. Exposition Salle Crosnier, Genève, 2006



Tête de mort
Élément d'une série de 2 broderies, 2005, fil et tissu, 103 × 149 cm. Exposition Salle Crosnier, Genève, 2006. Acquisition FMAC, 2018

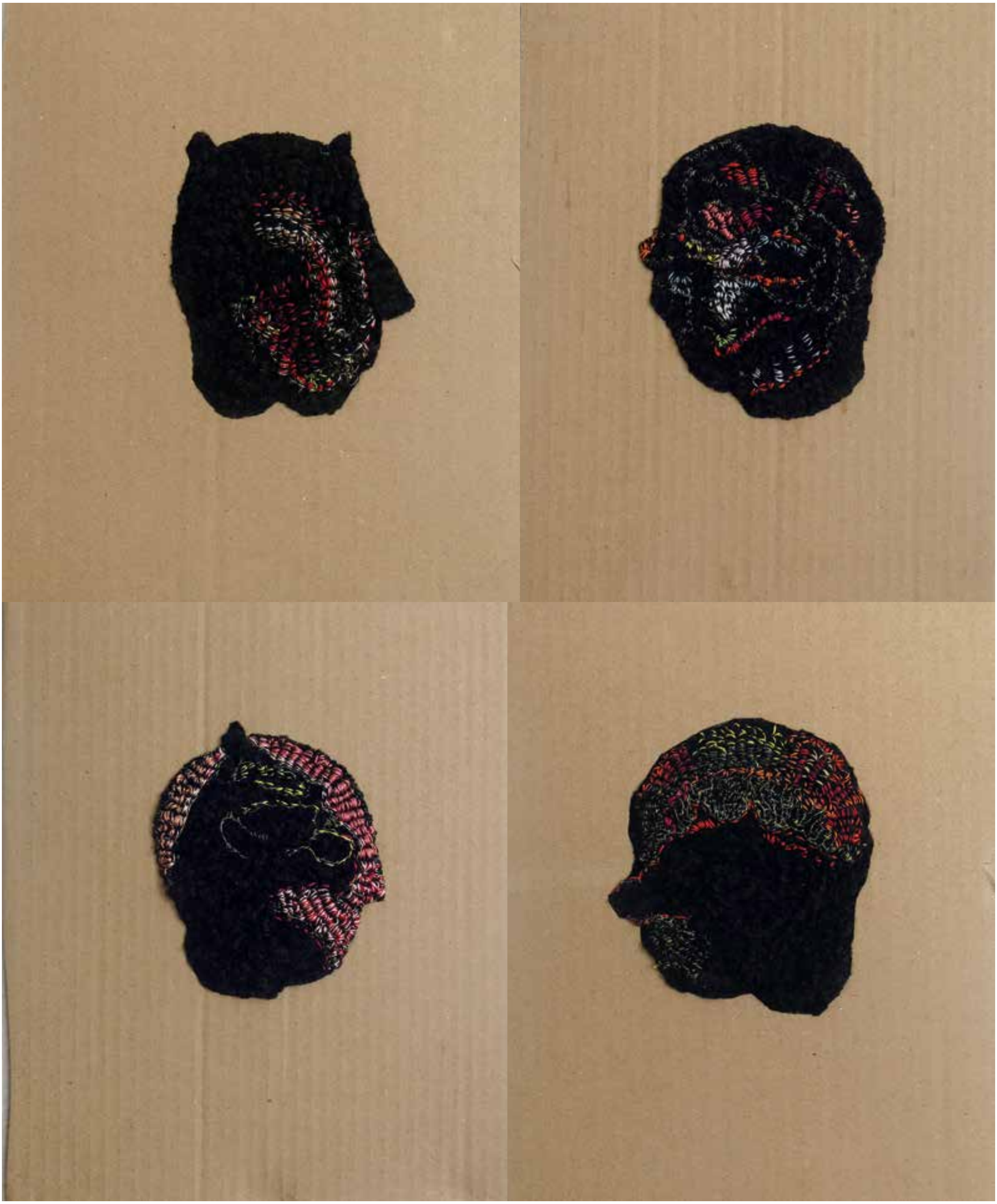


Tête de mort
2009, broderie de fil sur tissu, 97 × 139 cm. Exposition collective *I am by birth a genevese*, galerie Forde, Genève, 2009



Sans titre
2005, couverture sérigraphiée en deux couleurs sur toile de l'ouvrage collectif *Paranoïaque*, 17 × 25 cm, 300 ex. Éditions dasein, Paris

Petit théâtre
2004, fil et laine crochetée,
9 × 8 cm × 3. Exposition
Salle Crosnier, 2006

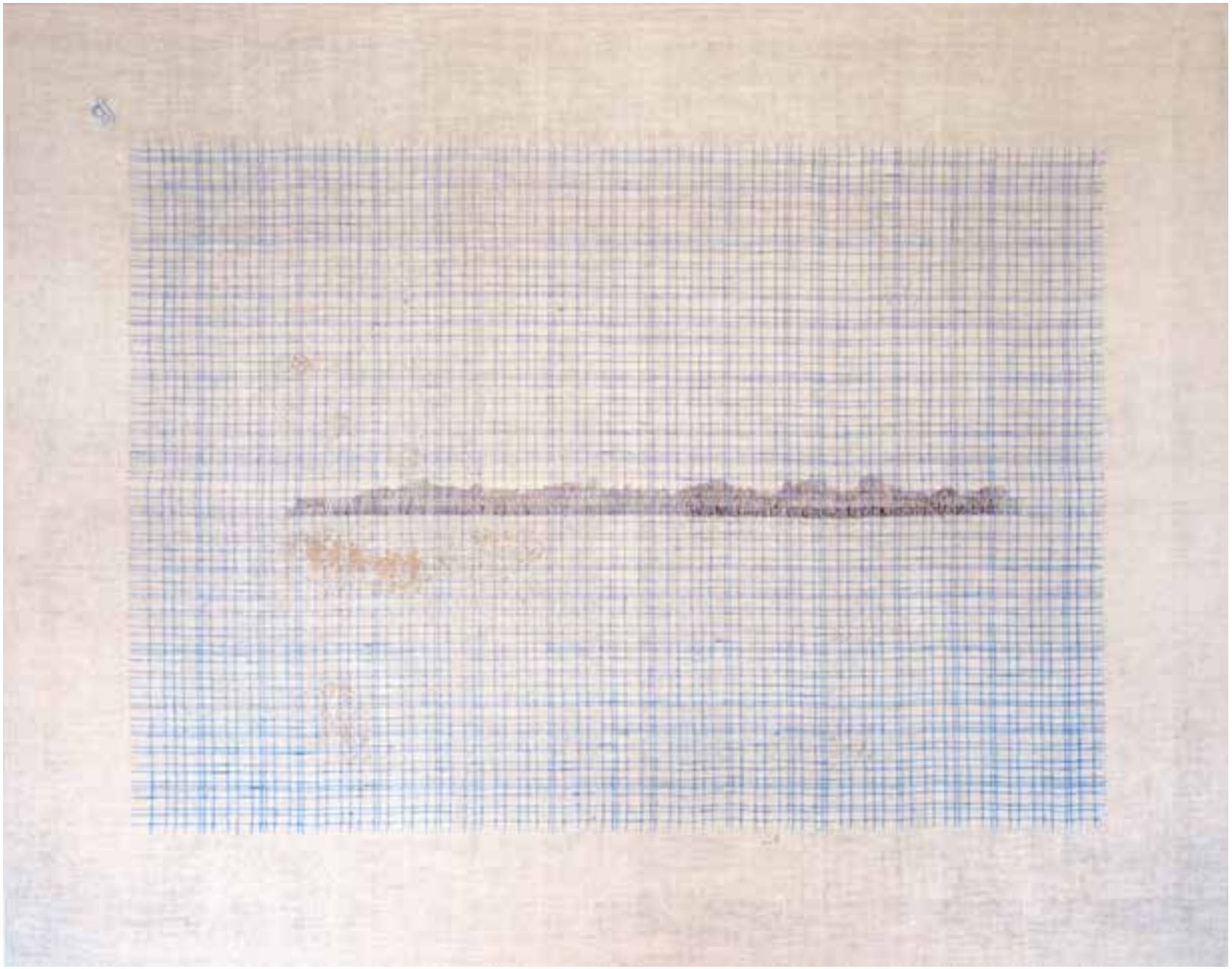


Têtes en crochet
Éléments d'une série de
20 broderies, 2004, fil et velour,
env. 13 × 10 cm. Exposition
Salle Crosnier, Genève, 2006

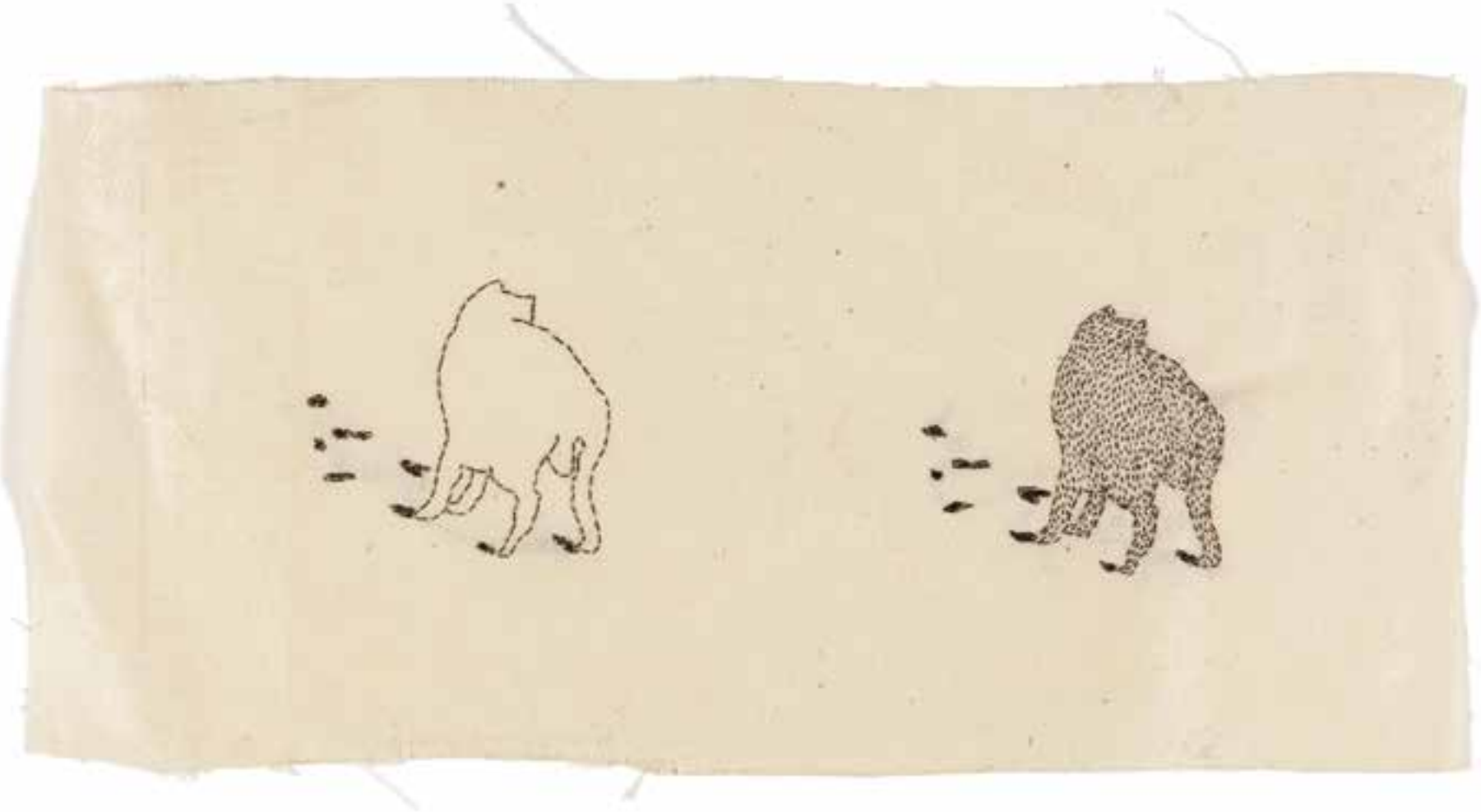
Sans titre
Éléments d'une série de
60 aquarelles, 2001-2003, aquarelle
et crayon sur papier, 20 × 13 cm,
17 × 12 cm, 19 × 13 cm et 17 × 12 cm

Sans titre
19 × 13 cm

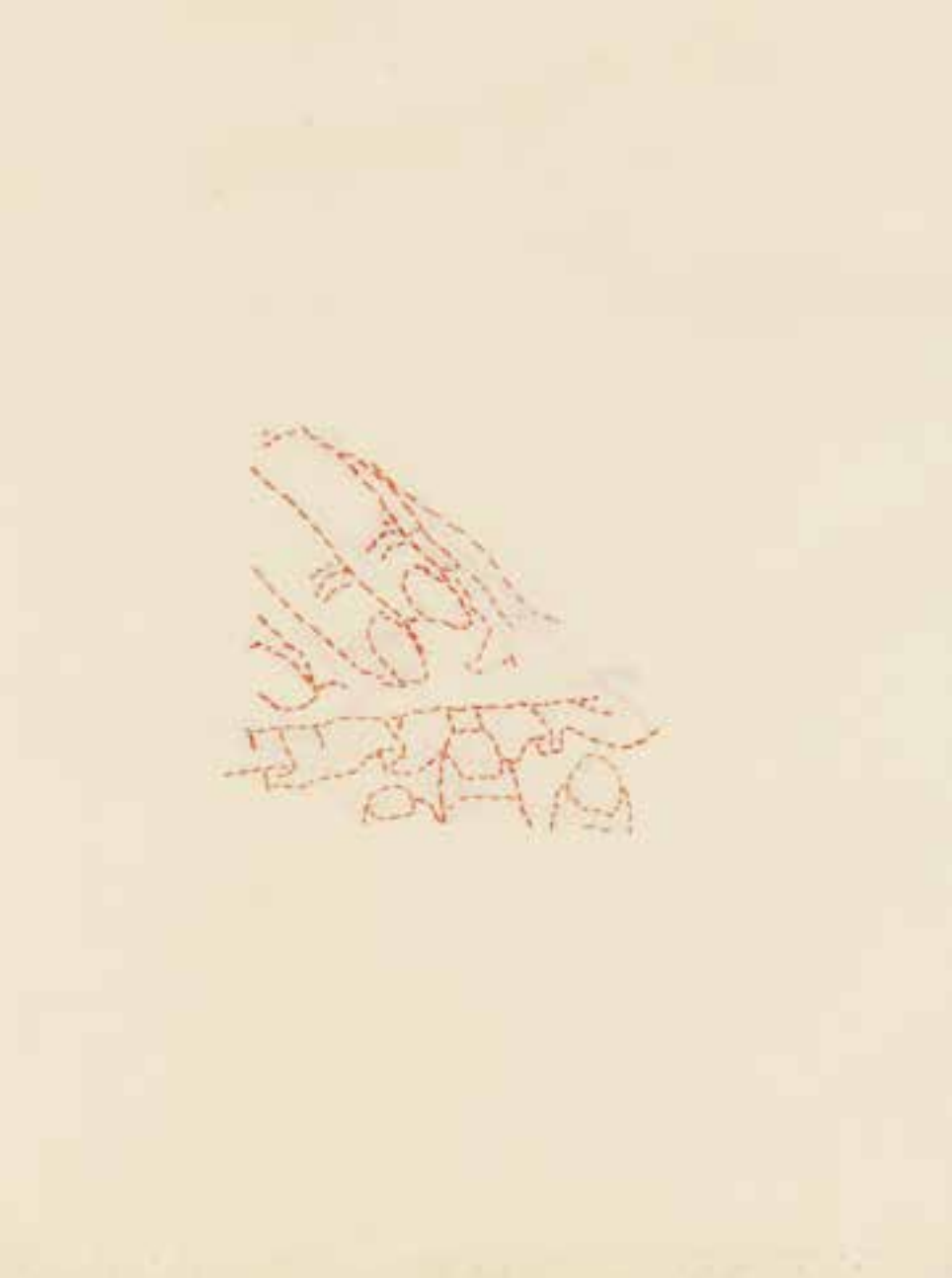
Sans titre
19 × 12 cm



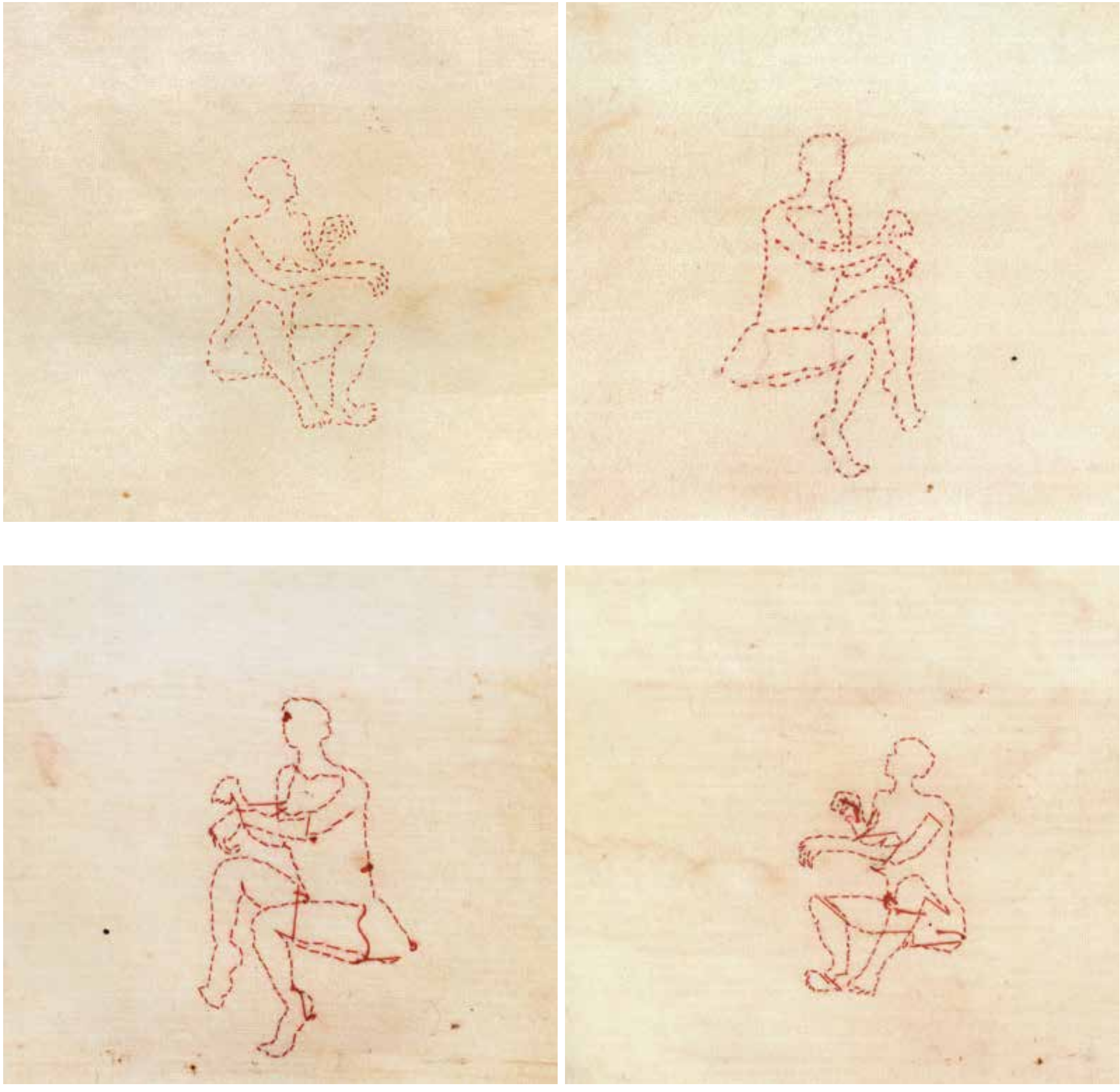
Lisière 1
1999, fil sur nappe en tissu,
170 × 130 cm. Exposition galerie
Severi Arte, Bologne, 1999



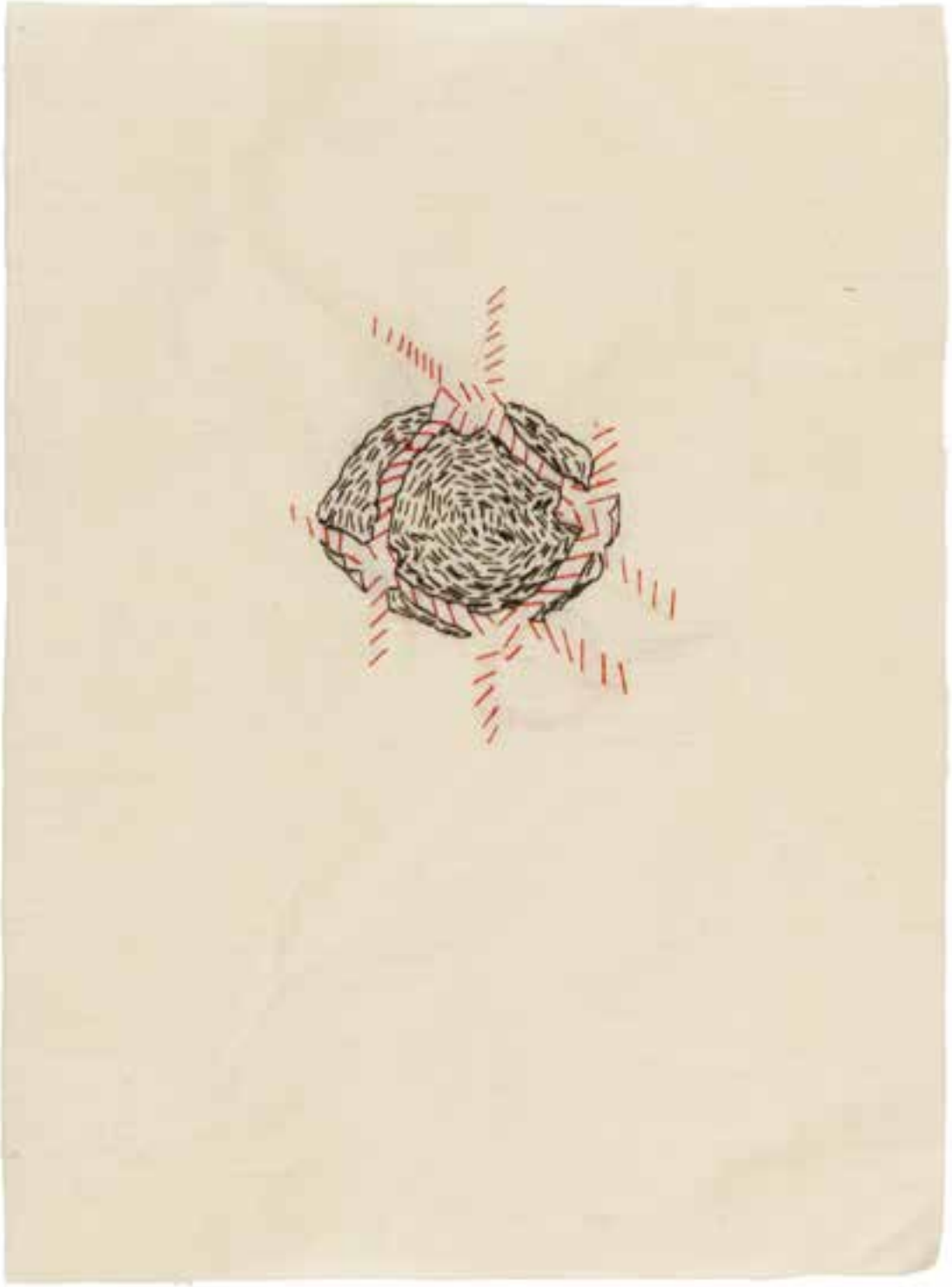
Petit animal marchant
à reculons
1998, fil et tissu, 30 × 60 cm



Coutures
1999, fil sur tissu, 30 × 30 cm × 2.
Exposition galerie Severi Arte,
Bologne, 1999



Geste
Broderie recto et verso. 1997, fil et tissu, 20 × 20 cm × 2



Trou
1998, fil et tissu, 18 × 25 cm

Têtes en coussin
1997, velour rembourré,
30 × 30 × 10 cm et 38 × 44 × 10 cm

Têtes en coussin
1997, daim rembourré
26 × 40 × 10 cm

Profil
1997, velour et fil posés au sol
36 × 30 cm

Tête en fil
1997, fil épinglé au mur, 36 × 30 cm