





# PORT RADIUM IS

À l'origine, Port Radium désignait une région minière regroupant notamment l'Eldorado Mine, le Cameron Bay et l'Echo Bay Mine.

En tant que nom désignant une ville, Port Radium est entré dans l'usage à partir de 1936.

La petite ville de Port Radium est sise 66°5'N, 118°2'W près du plus étendu lac d'eau douce canadien et à quelques encablures du cercle polaire arctique. Vers l'an 2000, on enregistrait une température moyenne de + 1,2° C au mois de mai.


Autour de 1900, James McIntosh Bell du Geological Survey of Canada met en évidence la présence d'uranium, de fer, de cobalt dans le secteur d'Echo Bay. L'extraction minière se développera dans les années 30 et vers 1932, la région de Port Radium compte plus de 200 habitants.

À cette époque, le gouvernement y installe un bureau de poste, une mairie et une station radio.

En juin 1940, les mines ferment et on maintient un semblant d'activité autour de quelques familles natives du lieu ayant investi les bâtiments abandonnés.

On rouvra la mine Eldorado pour soutenir l'effort de guerre en 1942 jusqu'en 1960 environ, l'argent sera lui exploité jusqu'en 1982.

Les vives protestations menées par des associations de travailleurs indiens et inuits quant aux conditions de travail imposées dans ces mines ont beaucoup fait pour l'évolution de la reconnaissance des droits des populations natives du Nord canadien.



Port Radwa vs ISA

«.....il est maintenant très clair après ces trois semaines d'enquête que les agents chargés de surveiller les émissions du label Portradium se sont fourvoyés ou, ce qui est plus inquiétant, ont ouvertement manipulé les données afin de stipuler la dangerosité d'une plateforme musicale indépendante. Reste que toutes les personnalités ayant œuvré au développement de la plateforme dans cette petite ville du Nord canadien sont singulières. Là se retrouve l'essentiel de notre investigation: comprendre pourquoi des individus aux trajectoires si disparates et si éloignées de la pratique artistique se sont retrouvés au sein d'une station de radio quasi polaire pour y concevoir un label. Mais aussi comprendre pourquoi elles ont à ce point mobilisé une batterie de surveillance et d'intimidation émanant d'un organisme de régulation aussi puissant que l'ISA. La montagne policière a accouché d'une souris juridique: les indices sérieux font défaut, les sublimates si souvent évoqués dans cette affaire sont aussi inoffensifs qu'à la mode, les pratiques supposées guerrières le sont autant, l'ensemble n'est vraisemblablement qu'une accumulation d'excentricités. Il y a fort à parier que les agents de l'ISA traînent encore aux abords du site sur de nouvelles pistes. Le label, lui, continue d'émettre et d'accueillir de nouvelles recrues. Notre mission était de vous informer et vous en avez appris autant sur les deux protagonistes, le surveilleur et les surveillés, que sur l'inquiétude liée à cette force centrifuge faisant de simples tentatives de délocalisations culturelles un sujet de discorde.....»

Shohei Keynes, producteur pour la NHK  
de l'émission: «Ondes sous surveillance»

«Ethan met du son quand on bose à l'atelier.....je lui ai parlé du radiolabel qui faisait parler de notre village.....il l'a mis, on a laissé le son une bonne heure.....je regardais le paysage par le hublot et je l'ai vu changer de couleur.....vraiment il est passé d'un blanc dominant à un bleu violet.....je l'ai dit à Ethan qui a eu la même sensation, mais il a vu une autre couleur.....»

Anonyme, Port Radium

«.....nous devons écouter, surveiller et alerter au besoin pour éviter d'être pris de vitesse.....or dans le cas du dossier Portadium Label il nous faut patiemment décoder chaque information sonore pour piéger d'éventuels sublimates.....»

Joan Laque#e, agent ISA, chargée du secteur Northwest Territories

«Ensuite nous avons marché jusqu'à la mine et c'est là qu'on l'a vu bidouiller nerveusement son matériel près d'un engin à chenilles.....Correy a dit: c'est un mineur ?»

Témoignage de DP, rapport n° 39, ISA bulletin

«.....l'idée selon laquelle le pôle d'émission musicale sis à Port Radium serait un leurre cachant un projet militarisé ne tient pas. Il y a une forte tradition de radioamateur dans le secteur dont PR est le point de connexion et de rassemblement. Il est tout à fait envisageable qu'une radio indépendante veuille exploiter le remarquable maillage hertzien d'ici pour ses abonnés.....»

Marlon Rahvles, journaliste, émission TV de la NHK: «Ondes sous surveillance»

«Je dirais: nerveuse, bruyante, ironique, scorpion, hélicoptère, ordinateur, brutale, dilettante, leurre.....»

Anonyme, Port Radium

«.....Ron: des plages musicales agissant comme psychotropes ? Oui, pourquoi pas. Vous les appelez les sublimates je crois ?

Marlon: non, les sublimates sont des messages écrits masqués dans les pubs, par effet stroboscopique si vous voulez.

Ron: oui, mais le résultat est le même.....pourquoi pas des stroboscopes musicaux énervant et stimulant la population des trappeurs.....l'ISA spéculé beaucoup vous savez, ils nous avertissent à coups de rapports, c'est leur boulot.....nous on attend des plaintes.....»

Ron Lambrits, gouverneur des NWT et Marlon Rahvles, journaliste

«.....le samedi mon fils et mes deux filles se branchent sur Portradium Label et j'ai pas remarqué un changement dans leur comportement.....moi je vois surtout qu'on s'ennuie à PR depuis que le projet de rénovation minière a été abandonné et on invente n'importe quelle salade pour se distraire.....»

Témoignage de AW, rapport n° 17, ISA bulletin

«Mais c'est l'ISA la véritable imposture ici.....aucune organisation de ce nom ne m'a contacté.....il paraît qu'ils sont obsédés par nous.....mais eux c'est qui ?»

Tomasino Puzzili, musicien, émission TV de la NHK, idem

«Portradium est une petite radiolabel ayant révélé des musiciens de la scène C&C ou de la scène sublimates comme disent maintenant les médias. Nombre d'entre eux ont l'étonnante particularité d'être des amateurs fraîchement acquis à ce style musical. On compte un camionneur, un politicien, une boxeuse, un hockeyeur, une laborantine, un roboticien, etc. On comprend que la toute puissante ISA, depuis les révélations concernant le Ondulentgate, se soit intéressée de près à ce pool de mélomanes regroupés dans un ancien secteur minier à l'écart des flux commerciaux, en lui offrant, au passage, une publicité inattendue. Mais le battage médiatique portant sur la seule investigation policière fait un peu trop oublier l'orientation musicale aux tonalités naviguant autant dans l'abstract, le breakbeat ou l'XP, sans filiation affichée si ce n'est un goût prononcé pour l'énigmatique.»

New Musical Express is Back n° 02

«.....Non, il faut écarter Ondulentgate de cette affaire. C'est drôle cette capacité que vous avez, vous les journalistes, à ne révéler des scandales que lorsque leurs sources sont taries. Cette histoire de machine à brouiller les réseaux par infrasons en passant par un maillage hertzien est un pur produit de l'imaginaire médiatique. Les tentatives effectivement menées près de la frontière canadienne n'ont donné aucun résultat. Les structures ont été démontées au moment où on s'est déchaîné sur cette histoire. L'Ondulentgate n'est qu'un vulgaire règlement de comptes entre scientifiques et militaires frustrés par l'aventure ainsi close. Donc aucun rapport sérieux entre Portradium et ce petit coup médiatique. Le Label, que nous suspectons de récupération de certaines idées contenues dans le projet initial, nous intéresse à titre préventif. Il n'est quand même pas trop difficile pour une radiolabel de fournir les preuves de son impunité. Certains comportements des protagonistes du label prêtent aux projections. Que fait ce Harry Lokher, par exemple, entre deux raids nocturnes, si ce n'est d'entrer secrètement en contact avec un donneur de mission ? Si c'est pas le cas, qu'il le dise et le prouve. Notre métier est de recueillir des informations, pas d'empêcher les gens de faire des choses dès lors qu'elles ne contreviennent pas aux lois fédérales. Alors des musiciens inoffensifs, oui, d'accord, mais nous aussi sommes inoffensifs, nous produisons des rapports, point.....»

Joan Laque#e, agent ISA des Northwest Territories

«.....mais monsieur Ballister à quoi sert  
cette antenne hertzienne dans cette région ?

Ballister: à diffuser nos programmes.

Rahvles: à l'heure des réseaux ?

B: à l'heure des réseaux, oui.

R: vous l'avez acquis pour quelle somme ?

B: pour rien.

R: vous diffusez aussi par le réseau ?

B: oui, par tubes aussi.

R: mais à quoi elle vous sert alors cette antenne ?

B: à économiser de l'énergie.

R: (rires).....»

Rashim Ballister, musicien du Portradium Label et Marlon Rahvles, journaliste